

แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์
รูปแบบอินโฟกราฟิกส์
เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
โดยใช้กระบวนการซินแนคติกส์ (Synectics)

สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6

Arts Book Study education

ชุดที่ 1

ความหมายทางทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์

นางสาวสุรัชธานี รัตนวรรณ

โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 1

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ รูปแบบอินโฟกราฟฟิกส์ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้กระบวนการซินเนคติกส์ (Synectics) รายวิชาศิลปะพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ซึ่งผู้สอนได้จัดทำขึ้นเพื่อประกอบการจัดกิจกรรมการเรียน การสอนเพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับทัศนศิลป์ วิธีปฏิบัติสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาแบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์เล่มนี้แล้วเข้าใจเนื้อหา และมีความรู้ ความเข้าใจในทัศนศิลป์โดยได้จัดทำเนื้อหาให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษา ประกอบด้วย แบบฝึกทักษะจำนวน 8 ชุด ดังนี้

- ชุดที่ 1 ความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์
- ชุดที่ 2 ทัศนธาตุ
- ชุดที่ 3 องค์ประกอบศิลป์
- ชุดที่ 4 หลักการออกแบบ
- ชุดที่ 5 ความคิดสร้างสรรค์
- ชุดที่ 6 อินโฟกราฟฟิกส์
- ชุดที่ 7 ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทยและสากล
- ชุดที่ 8 หลักการวิจารณ์

สำหรับชุดที่ 1 ความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์ ชุดนี้ มีจุดมุ่งหมาย มีประโยชน์ ต่อการพัฒนาการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์ เป็นสื่อทางทัศนศิลป์ที่ดีและมีคุณภาพ มีประโยชน์ ต่อการฝึกปฏิบัติทัศนศิลป์ ทำให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจในเนื้อหาการเรียนทัศนศิลป์ได้ดียิ่งขึ้น

สุรัชธานี รัตนวรรณ

สารบัญ

เรื่อง

หน้า

คำนำ.....	
สารบัญ.....	
คำชี้แจง.....	1
คำแนะนำสำหรับครู.....	2
คำแนะนำสำหรับนักเรียน.....	3
สาระการเรียนรู้/มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด.....	4
จุดประสงค์การเรียนรู้.....	5
แบบทดสอบก่อนเรียน ชุดที่ 1.....	6
ใบความรู้ที่ 1 เรื่องความหมายทางทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์.....	8
แบบฝึกทักษะที่ 1.1.....	54
แบบฝึกทักษะที่ 1.2.....	55
แบบฝึกทักษะที่ 1.3.....	56
แบบทดสอบหลังเรียน ชุดที่ 1.....	57
ภาคผนวก.....	60
แนวคำตอบตอนที่ 1.1.....	62
แนวคำตอบตอนที่ 1.2.....	63
แนวคำตอบตอนที่ 1.3.....	64
เฉลยแบบทดสอบชุดที่ 1.....	65
อภิธานศัพท์	
ประวัติผู้จัดทำ	

คำแนะนำการใช้แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์

เรื่องความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์

แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ เรื่องความหมายของทัศนศิลป์ เป็นแบบฝึกทักษะที่นักเรียนสามารถศึกษาค้นคว้าได้ด้วยตนเอง โดยผู้เรียนอ่านคำแนะนำ และปฏิบัติตามกิจกรรมตามขั้นตอนตั้งแต่ต้นจนจบ ผู้เรียนจะได้รับความรู้ อย่างครบถ้วน โดยมีรายละเอียดของแบบฝึกทักษะ ดังนี้

ส่วนที่ 1 ประกอบด้วย

- 1.1 คำนำ
- 1.2 สารบัญ
- 1.3 คำแนะนำการใช้แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์
- 1.4 คำอธิบายสำหรับครู
- 1.5 คำอธิบายสำหรับนักเรียน
- 1.6 มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด
- 1.7 จุดประสงค์การเรียนรู้

ส่วนที่ 2 ประกอบด้วย

- 2.1 แบบทดสอบก่อนเรียน จำนวน 10 ข้อ
- 2.2 ใบความรู้ที่ 1.1 เรื่องความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์
- 2.3 แบบฝึกทักษะที่ 1.1
- 2.4 แบบฝึกทักษะที่ 1.2
- 2.5 แบบฝึกทักษะที่ 1.3
- 2.6 แบบฝึกทักษะที่ 1.4
- 2.7 แบบทดสอบหลังเรียน จำนวน 10 ข้อ

ส่วนที่ 3 ประกอบด้วย

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 3.1 บรรณานุกรม | 3.6 อภิธานศัพท์ |
| 3.2 ภาคผนวก | 3.7 ประวัติผู้จัดทำ |
| 3.3 เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน | |
| 3.4 เฉลยแบบฝึกทักษะ | |
| 3.5 เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน | |

คำแนะนำ

1. ศึกษาจุดประสงค์การเรียนรู้ เพื่อให้ทราบว่าเมื่อศึกษาจนจบบทเรียนในแบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ รูปแบบอินโฟกราฟฟิกส์ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้กระบวนการซินเนคติกส์ (Synectics) รายวิชาศิลปะพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 นี้แล้ว ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองและปฏิบัติได้

2. ศึกษาเนื้อหาทางทัศนศิลป์

3. ทำกิจกรรม และแบบทักษะที่กำหนดไว้พร้อมทั้งมีวินัยในการฝึกอย่างสม่ำเสมอ

คำอธิบายสำหรับครู

2

การจัดทำแบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ รูปแบบอินโฟกราฟฟิกส์ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้กระบวนการซินเนคติกส์ (Synectics) รายวิชาศิลปะพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาชุดที่ 1 เรื่องความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์ มีวัตถุประสงค์เพื่อ

1. เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์
2. เพื่อให้นักเรียนมีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
3. เพื่อให้นักเรียนค้นหาความรู้ทางทัศนศิลป์และนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

เนื้อหา

ความหมายของทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์จัดเป็นเป็นศิลปกรรมประเภทหนึ่ง ซึ่งแสดงออกทางสื่อเป็นรูปภาพหรือรูปทรง รับรู้ได้ด้วยการเห็น และสัมผัสได้ด้วยการจับต้อง เช่น ภาพจิตรกรรม ภาพพิมพ์ งานสถาปัตยกรรม งานประติมากรรม จำแนกออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ ทัศนศิลป์ (Fine Art) และศิลปะประยุกต์ (Applied Arts) ศัพท์ทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ความหมายตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่า **Visual Art** หมายถึง ศิลปะที่สามารถรับรู้ได้ด้วยประสาทตาโดยการมองเห็นมิติที่มีความกว้าง ยาว สูง หรือความหนา สัมผัสจับต้องได้ ใช้กระบวนการถ่ายทอดผลงานโดยใช้จินตนาการสร้างสรรค์อย่างมีระบบมีความสวยงาม ก่อให้เกิดความพึงพอใจ ต่อดิจิทัล และอารมณ์ของมนุษย์ ได้แก่ ภาพเขียน ภาพพิมพ์ งานปั้น แกะสลักและสิ่งก่อสร้างความสำคัญของทัศนศิลป์ มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ มนุษย์มีความต้องการด้านร่างกาย ด้านจิตใจ และด้านอารมณ์ ความต้องการเหล่านี้ขึ้นอยู่กับทัศนะของแต่ละบุคคล การมองเห็นความงามของธรรมชาติ ความสงบราบเรียบของท้องทะเล และอื่น ๆ เป็นทัศนียภาพ สิ่งท่มองเห็นเกิดความรู้สึกมีคุณค่าของความงามจนเกิดสุนทรียภาพ ศิลปะทำให้ชีวิตมีความหมาย มนุษย์จะอยู่ได้ด้วยปัจจัย 4 ประการ ได้แก่ อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัย และ ยารักษาโรค แต่มนุษย์ก็ยังต้องการ อาหารทางใจ มาช่วยผ่อนคลายความเคร่งเครียดในชีวิตประจำวัน และช่วยพัฒนาอารมณ์จิตใจทำให้ชีวิตนี้มีความสุขสมบูรณ์ได้ก็คือ **ศิลปะ** เป็นผลงานอันเกิดจากความต้องพากเพียรของมนุษย์ในอันที่จะสร้างสรรค์ความงาม เพื่อจรรโลงจิตใจและประโยชน์ที่จะใช้สอยได้

การสอนทัศนศิลป์

ครูผู้สอนควรเลือกวิธีการสอนที่เหมาะสมกับช่วงวัยของนักเรียน ที่มีการสอดแทรกความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ ไว้ด้วย จึงจะเกิดประโยชน์กับผู้เรียน โดยยึดแนวการสอนแบบมีศิลปินเป็นแบบอย่าง (The Artist as Model) ดังนี้

1. ขั้นตอนการทำงาน ตั้งแต่เริ่มหาแนวคิด แรงบันดาลใจ การแสดงออกจนถึงขั้นทำสำเร็จ เป็นผลงานในที่สุด
2. ทักษะ และความชำนาญในการใช้สื่อ และอุปกรณ์ต่างๆ
3. การทำงานอย่างมีเป้าหมาย ความพยายามควบคุมสมาธิในการทำงานให้ตรงประเด็นที่ ตรงประเด็นที่ต้องการ และสร้างความก้าวหน้าในการทำงาน
4. ความพยายามพัฒนาความคิดของตนเองจากจุดหนึ่งๆ หรือ จากงานชิ้นหนึ่งๆ โดยจะ พัฒนา และปรับปรุงให้ดีขึ้นเรื่อยๆ ในการทำงานชิ้นต่อไป หรือในการทำงานชิ้นต่อไป
5. การรู้จักวิเคราะห์วิจารณ์ และ ประเมินผลการทำงานของตนในแต่ละขั้นตอน
6. ความเป็นอิสระในด้านความคิด และการแสดงออก

ข้อควรปฏิบัติ

- การจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ ครูผู้สอนควรให้นักเรียนทดสอบก่อนเรียนจำนวน 10 ข้อ ก่อน
- จัดกิจกรรมให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่อง **ความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทัศนศิลป์** เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจพื้นฐาน
- ก่อนทำกิจกรรมแต่ละครั้งครูควรแจ้งจุดประสงค์ และสร้างแรงจูงใจในการฝึกทักษะ โดยใช้กิจกรรมต่าง ๆ เมื่อนักเรียนทำแบบฝึกเสร็จแล้วครูควรแจ้งผลการฝึกให้นักเรียนทราบ ร่วมกันเฉลย
- หลังกิจกรรมทุกครั้งในแบบฝึกทักษะให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนจำนวน 10 ข้อ

คำอธิบายสำหรับนักเรียน

3

แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ รูปแบบอินโฟกราฟฟิกส์ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้กระบวนการชินเนคติกส์ (Synectics) รายวิชาศิลปะพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ชุดที่ 1 เรื่องความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์ นักเรียนควรปฏิบัติให้บรรลุจุดประสงค์ ดังนี้

1. แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ รูปแบบอินโฟกราฟฟิกส์ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้กระบวนการชินเนคติกส์ (Synectics) รายวิชาศิลปะพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา เหมาะสำหรับพัฒนากิจกรรมทางทัศนศิลป์ของนักเรียนโดยมีครูเป็นผู้แนะนำ หรือนักเรียนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง นักเรียนควนปฏิบัติตามคำสั่งในแบบฝึกทักษะอย่างเคร่งครัดจึงจะได้ผลดี

2. แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ รูปแบบอินโฟกราฟฟิกส์ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้กระบวนการชินเนคติกส์ (Synectics) รายวิชาศิลปะพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ประกอบด้วย 7 ขั้นตอน คือ

2.1 ศึกษาคำชี้แจง

2.2 ศึกษาคำแนะนำสำหรับนักเรียน

2.3 ศึกษามาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด และจุดประสงค์การเรียนรู้

2.4 ทำแบบทดสอบก่อนเรียน

2.5 ศึกษาใบความรู้เรื่องความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์

2.6 ฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ ความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์ จากแบบฝึกทักษะ

2.7 ทำแบบทดสอบหลังเรียน

3. เมื่อนักเรียนทำกิจกรรมแบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ เรื่อง ความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์ ที่กำหนดไว้ในแบบฝึกทักษะแล้ว สามารถเปิดดูคำตอบ และเปรียบเทียบคำตอบของนักเรียนให้ตรงกันหรือใกล้เคียงกันนั้นหมายถึงนักเรียนเข้าใจแล้ว หากคำตอบของนักเรียนไม่ตรงหรือไม่ใกล้เคียงที่เฉลยไว้ นักเรียนต้องศึกษาคำตอบที่เฉลยให้เข้าใจ หรือสอบถามจากครูให้เข้าใจโดยนักเรียนไม่เปลี่ยนแปลงแก้ไขคำตอบของนักเรียนเอง

สาระการเรียนรู้/มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระการเรียนรู้

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม. 4-6/2 บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)

1. บรรยายจุดประสงค์ของงานทัศนศิลป์โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์
2. มีความรู้ความเข้าใจศัพท์ทางทัศนศิลป์ เพื่อให้นักเรียนสามารถวิเคราะห์เนื้อหาสรุปใจความสำคัญ และคิดออกแบบการสร้างสรรค์ผลงาน

ด้านทักษะ (P)

1. มีความรู้ความเข้าใจจุดประสงค์ของงานทัศนศิลป์โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์
2. บอกและเห็นความสำคัญของจุดประสงค์ของงานทัศนศิลป์โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์ได้

ด้านทัศนคติ (A)

1. บรรยายและจำแนกจุดประสงค์ของงานทัศนศิลป์โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์ได้

แบบทดสอบก่อนเรียน ชุดที่ 1 ความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา 20 นาที

คะแนนเต็ม 10 คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำแบบทดสอบ แล้วตอบคำถามโดยทำเครื่องหมาย x ในช่อง ก ข ค หรือ ง ในกระดาษคำตอบ

- งานทัศนศิลป์หมายถึงข้อใด
 - งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการฟัง
 - งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการมองเห็น
 - งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการอ่าน
 - งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการดมกลิ่น
 - ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับศิลปะนามธรรม
 - ภาพผลงานเกิดจากการผสมผสานกันทางด้านเทคนิคที่หลากหลาย
 - สื่อความหมายด้วยการใช้สีหลายสี
 - นำวัสดุอุปกรณ์ที่มีราคาแพงมาสร้างชิ้นงานให้มีความโดดเด่น
 - ใช้ภาษาภาพในการสื่อความหมายด้วยรูปทรง สี และลายเส้น
 - ข้อใดจัดเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของงานสถาปัตยกรรม
 - มีราคาแพง สวยงาม ทันสมัย
 - ใช้วัสดุท้องถิ่น แข็งแรง ใช้สะดวก
 - ความงาม ความแข็งแรง ประโยชน์ใช้สอย
 - ประโยชน์ใช้สอย ใช้วัสดุท้องถิ่น ต้นทุนต่ำ
 - การออกแบบมีความหมายสัมพันธ์กับข้อใด
 - การสร้างสรรคผลงานที่แปลกใหม่ขึ้นมา
 - การประดิษฐ์คิดค้นสิ่งใหม่ให้เกิดขึ้น
 - การสร้างงานทุกประเภทที่คนยอมรับ
 - การสร้างงานทุกประเภทไม่มีขอบเขตกำหนด
 - ข้อใดไม่ใช่เอกลักษณ์ของงานจิตรกรรมไทย
 - แสดงภาพแบนๆ แบบสองมิติ
 - แสดงแสงเงาตามธรรมชาติ
 - แสดงความแตกต่างระหว่างบุคคลด้วยสี
 - แสดงจุดเด่นโดยไม่คำนึงถึงสัดส่วน
 - เทคนิคการพิมพ์ประเภทใดที่นิยมใช้ในการพิมพ์กระเป๋าคู่
 - เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)
 - เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
 - เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)
 - เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
 - ช่างทองเป็นช่างสิบหมู่ประเภทใด
 - ประเภทช่างรัก
 - ประเภทช่างบุ
 - ประเภทช่างงาน ที่เรียกว่า "สุวรรณกิจ"
 - ประเภทเดียวกับช่างหล่อประเภทโลหะ
 - ประติมากรรมนูนสูงภาษาอังกฤษ คือข้อใด
 - bas-relief
 - Sculpture
 - round-relief
 - high-relief
 - คำว่าปฏิมากรรม กับประติมากรรม ต่างกันอย่างไร
 - ปฏิมากรรมใช้เรียกการปั้นมนุษย์ ประติมากรรมใช้เรียกการปั้นทั่วไป
 - ปฏิมากรรมใช้เรียกการปั้นหุ่น ประติมากรรมใช้เรียกการปั้นรูปทรง
 - ปฏิมากรรมใช้เรียกการปั้นสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรือพระพุทธรูป ประติมากรรมใช้เรียกการปั้นทั่วไป
 - ไม่ต่างกันเพราะใช้เรียกว่าเป็นการปั้นเหมือนกัน
 - ช่างบุ คือ
 - ช่างที่นำโลหะมาตีแผ่ให้แบนออกเป็นรูป จะเป็นแผ่นแบนธรรมดาหรือจะเป็นรูปอะไรก็ได้แต่ เช่น กะทะทอง ถาดทองเหลือง
 - ช่างที่ใช้ในการตกแต่งประสานงานกับช่างแขนงต่างๆ มีการลงรัก ปิดทอง ประดับกระจก ประดับมุก เครื่องเงิน
 - ช่างทำหุ่นชนิดต่างๆ เช่น หุ่นกระบอก หุ่นขี้ผึ้ง ช่างไม้ ทำหุ่นคนสัตว์ต่างๆ
 - ช่างที่ใช้เครื่องมือกลึงเป็นรูปทรงต่างๆ โบราณใช้เครื่องมือกลึง เป็นแบบที่ใช้กำลังแรงคนทำการฉุดชักโดยตรงส่วน
- นสำคัญเครื่องกลึงใช้กลึงเป็น งาม ช่าง ไม้ทำกลึงแล้วลงรักปิดทอง

กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน ชุดที่ 1 ความหมายของทัศนศิลป์
และศัพท์ทางทัศนศิลป์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อ.....เลขที่.....คะแนนที่ได้.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำแบบทดสอบ แล้วตอบคำถามโดยทำเครื่องหมาย x ในช่อง
ก ข ค หรือ ง ในกระดาษคำตอบ

	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

ใบความรู้ที่ 1.1

เรื่องความหมายของศิลปะ



- ความหมายของศิลปะ: ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2530 หมายถึง ผลแห่งความคิดสร้างสรรค์ ของมนุษย์ที่แสดงออกมาในรูปลักษณะต่าง ๆ ให้ปรากฏ ซึ่งสุนทรีย์ภาพ ความประทับใจ หรือความสะเทือนอารมณ์ ความอัจฉริยภาพ พุทธิปัญญา ประสบการณ์ รสนิยม และทักษะของแต่ละคน เพื่อความพอใจ ความรื่นรมย์ ขนบธรรมเนียม จารีตประเพณีหรือ ความเชื่อทางศาสนา



★ ศิลปะ คือ...อะไร ★



- ศิลปะ: คือการถ่ายทอดความรู้สึกล ศิลปะเป็นวิธีสื่อสารความรู้สึกระหว่างมนุษย์ด้วยกัน (เรโอ ตอลสตอย : Leo Tolstoy)



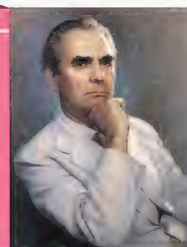
- ศิลปะ: เกิดจากความเมาหรือความเพลื่น ช่วยให้เราได้รับความเพลิดเพลินในชีวิต ด้วยเหตุนี้ โลกที่น่าเกลียดจึงเปลี่ยนแปลงไปเป็นโลกที่น่ารักเพราะศิลปะ: (ไดโอนิซุส : Dionisus)



- ศิลปะ: ได้แก่สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ในเมื่อธรรมชาติไม่สามารถอำนวยความสะดวก (หลวงวิจิตรวาทการ)



- ศิลปะ: หมายถึงงานอันเป็นความพากเพียรของมนุษย์ ซึ่งต้องใช้ความพยายามด้วยมือและด้วยความคิด (ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี)



● โดยสรุป ศิลปะ: คือการเลียนแบบธรรมชาติ ศิลปะ: คือการแสดงออกทางความงาม ศิลปะ: คือภาษาชนิดหนึ่ง ศิลปะ: คือการรับรู้ทางการเห็น ศิลปะ: คือการกระทำทุกอย่างที่มนุษย์ต้องการสร้างขึ้น เพื่อให้มีความงาม ความแปลก และมีประโยชน์เท่าที่ความสามารถ และแรงดลใจของมนุษย์จะแสดงให้เห็นปรากฏได้

“ศิลปะ: คือ สิ่งที่มนุษย์ สร้างขึ้นด้วยความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ ด้วยวิธีการเลียนแบบธรรมชาติ โดยสะท้อนความรู้สึก ถ่ายทอดออกมาเพื่อตอบสนองอารมณ์ ประโยชน์ใช้สอย ส่งผลให้โลกใบนี้มีวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี รวมไปถึงสร้างความอ่อนโยนทางสภาวะของจิตใจมนุษย์ เกิดสุนทรีย์แห่งความงาม” (สุริยสาณู รัตนวรรณ)










ประเภทของศิลปะ Art Categories

9



1. วิจิตรศิลป์ (Fine Art)

-  1.1 จิตรกรรม (Painting)
-  1.2 ประติมากรรม (Sculpture)
-  1.3 สถาปัตยกรรม (Architecture)
-  1.4 วรรณกรรม (Literature)
-  1.5 ดุริยางคศิลป์ หรือดนตรี (Musical Arts)
-  1.6 ศิลปะการแสดง (Performing Arts)
-  1.7 ภาพพิมพ์ (Printmaking)



2. ประยุกต์ศิลป์ (Applied Art)

-  2.1 พาณิชยศิลป์ (Commercial Art)
-  2.2 มัณฑนศิลป์ (Decorative Art)
-  2.3 อุตสาหกรรมศิลป์ (Industrial Art)
-  2.4 หัตถศิลป์ (Craft)
-  2.5 การออกแบบ (Design)





จิตรกรรม (Painting)

องค์ประกอบสำคัญของงานจิตรกรรม คือ

1. ผู้สร้างงาน หรือ ผู้วาด เรียกว่า จิตรกร
2. วัสดุที่ใช้รองรับการวาด เช่น กระดาษ ผ้า ผนัง ฯลฯ
3. สีสัน เป็นสิ่งที่แสดงออกถึงเนื้อหา เรื่องราวเกี่ยวกับผลงาน

งานจิตรกรรมเป็นงานศิลปะที่เก่าแก่ดั้งเดิมของมนุษย์ เริ่มตั้งแต่การขีดเขียนบนผนังถ้ำ บนร่างกาย บนภาชนะเครื่องใช้ต่าง ๆ จนพัฒนามาเป็นภาพวาดที่ใช้ประดับตกแต่งในปัจจุบัน การวาดภาพเป็นพื้นฐานของงานศิลปะทุกชนิด ผู้สร้างสรรค์งานจิตรกรรม เรียกว่า จิตรกร(Painter)

งานจิตรกรรม แบ่งออกได้ 2 ชนิด คือ

1. การวาดเส้น (Drawing) เป็นการวาดภาพโดยใช้ปากกา หรือดินสอ ขีดเขียนลงไป แพลก กิจเพื่องฟู 2539บนพื้นผิววัสดุรองรับ เพื่อให้เกิดภาพ การวาดเส้น คือ การขีดเขียนให้เป็นเส้นไม่ว่าจะเป็นเส้นเล็ก หรือเส้นใหญ่ ๆ มักมีสีเดียวแต่ การวาดเส้นไม่ได้จำกัดต้องมีสีเดียว อาจมีสีหลาย ๆ สีก็ได้ การวาดเส้น จัดเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะแทบทุกชนิด อย่างน้อย ผู้ฝึกฝนงานศิลปะควรได้มีการฝึกฝนงานวาดเส้นให้เชี่ยวชาญเสียก่อน ก่อนที่จะไปทำงานด้านอื่น ๆ ต่อไป

2. การระบายสี (Painting) เป็นการวาดภาพโดยการใช้พู่กัน หรือแปรง หรือวัสดุอย่างอื่น มาระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสี ต้องใช้ทักษะการควบคุมสีและเครื่องมือมากกว่าการวาด เส้น ผลงานการระบายสีจะสวยงาม เหมือนจริง และสมบูรณ์แบบมากกว่าการวาดเส้น

ลักษณะของภาพจิตรกรรม

งานจิตรกรรม ที่นิยมสร้างสรรค์ ขึ้นมีหลายลักษณะ ดังนี้ คือ

1. ภาพหุ่นนิ่ง (Still life) เป็นภาพวาดเกี่ยวกับสิ่งของเครื่องใช้ หรือ วัสดุต่าง ๆ ที่ไม่มีการเคลื่อนไหว เป็นสิ่งที่อยู่กับที่
2. ภาพคนทั่วไป แบ่งได้ 2 ชนิด คือ
 - 2.1 ภาพคน (Figure) เป็นภาพที่แสดงกิริยาท่าทางต่าง ๆ ของมนุษย์ โดยไม่เน้นแสดงความเหมือนของใบหน้า
 - 2.2 ภาพคนเหมือน (Portrait) เป็นภาพที่แสดงความเหมือนของใบหน้า ของคน ๆ ใดคนหนึ่ง
3. ภาพสัตว์ (Animals Figure) แสดงกิริยาท่าทางของสัตว์ทั้งหลาย ในลักษณะต่าง ๆ
4. ภาพทิวทัศน์ (Landscape) เป็นภาพที่แสดงความงาม หรือความประทับใจในความงาม ของ ธรรมชาติ หรือสิ่งแวดล้อมของศิลปินผู้วาด ภาพทิวทัศน์ยังแบ่งเป็นลักษณะต่าง ๆ ได้อีก คือ
 - 4.1 ภาพทิวทัศน์ผืนน้ำ หรือ ทะเล (Seascape)
 - 4.2 ภาพทิวทัศน์พื้นดิน (Landscape)
 - 4.3 ภาพทิวทัศน์ของชุมชนหรือเมือง (Cityscape)
5. ภาพประกอบเรื่อง (Illustration) เป็นภาพที่เขียนขึ้นเพื่อบอกเล่าเรื่องราว หรือถ่ายทอดเหตุการณ์ให้ผู้อื่นได้รับรู้ โดยอาจเป็นทั้งภาพประกอบเรื่องในหนังสือ พระคัมภีร์ หรือภาพเขียนบนฝาผนัง อาคาร สถาปัตยกรรมต่าง ๆ และรวมถึงภาพโฆษณา
6. ภาพองค์ประกอบ (Composition) เป็นภาพที่แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของศิลปะ และ ลักษณะในการจัดองค์ประกอบ เพื่อให้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ ตามความต้องการของผู้สร้าง โดยที่อาจไม่เน้น แสดงเนื้อหาเรื่องราวของภาพ หรือ แสดงเรื่องราวที่มาจากความประทับใจ โดยไม่ยึดติดกับความเป็นจริง ตามธรรมชาติใดๆ ชนิดนี้ ปรากฏมากในงานจิตรกรรมสมัยใหม่
7. ภาพลวดลายตกแต่ง (Decorative painting) เป็นภาพวาดลวดลายประกอบเพื่อตกแต่งสิ่งต่าง ๆ ให้ เกิดความสวยงามมากขึ้น เช่น การวาดลวดลายประดับอาคาร สิ่งของเครื่องใช้ ลวดลายสัก





ประติมากรรม (Sculpture)



ประติมากรรมทำได้ 4 วิธี คือ

1. การปั้น (Casting) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุ ที่เหนียว อ่อนตัว และยึดจับตัวกันได้ดี วัสดุที่นิยมนำมาใช้ปั้น ได้แก่ ดินเหนียว ดินน้ำมัน ปูน แป้ง ขี้ผึ้ง กระดาษ หรือขี้เลื่อยผสมกาว เป็นต้น

2. การแกะสลัก (Carving) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่ แข็ง เปราะ โดยอาศัยเครื่องมือ วัสดุที่นิยมนำมาแกะ ได้แก่ ไม้ หิน กระดูก แก้ว ปูนปลาสเตอร์ เป็นต้น

3. การหล่อ (Molding) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่หลอมตัวได้และกลับแข็งตัวได้ โดยอาศัยแม่พิมพ์ ซึ่งสามารถทำให้เกิดผลงานที่เหมือนกันทุกประการตั้งแต่ 2 ขึ้นขึ้นไป วัสดุที่นิยมนำมาใช้หล่อ ได้แก่ โลหะ ปูน แป้ง แก้ว ขี้ผึ้ง ดิน เรซิน พลาสติก ฯลฯ ตัวอย่างผลงานแกะสลัก ของชิต เจริญประชา กลองรำมะนา



4. การประกอบขึ้นรูป (Construction) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ โดยนำวัสดุต่าง ๆ มาประกอบเข้าด้วยกัน และยึดติดกันด้วยวัสดุต่าง ๆ การเลือกวิธีการสร้างสรรค์งานประติมากรรม ขึ้นอยู่กับวัสดุที่ต้องการใช้ ประติมากรรม ไม่ว่าจะสร้างขึ้นโดยวิธีใดจะมีอยู่ 3 ลักษณะ คือ แบบนูนต่ำ แบบนูนสูง และแบบลอยตัว ผู้สร้างสรรค์งานประติมากรรมเรียกว่า ประติมากร



ประเภทของงานประติมากรรม

1. ประติมากรรมแบบนูนต่ำ (Bas Relief) เป็นรูปที่เป็นนูนขึ้นมาจากพื้นหรือมีพื้นหลังรองรับมองเห็นได้ชัดเจนเพียงด้านเดียว คือด้านหน้า มีความสูงจากพื้นไม่ถึงครึ่งหนึ่งของรูปจริง ได้แก่ รูปนูนแบบเหรียญ รูปนูนที่ใช้ประดับตกแต่งภาชนะ หรือประดับตกแต่งอาคาร สถาปัตยกรรม โบสถ์ วิหารต่างๆ พระเครื่องบางชนิด

2. ประติมากรรมแบบนูนสูง (High Relief) เป็นรูปต่าง ๆ ในลักษณะเช่นเดียวกับแบบ นูนต่ำ แต่มีความสูงจากพื้นตั้งแต่ครึ่งหนึ่งของรูปจริงขึ้นไป ทำให้เห็นลวดลายที่ลึก ชัดเจน และเหมือนจริงมากกว่าแบบนูนต่ำและใช้งานแบบเดียวกับแบบนูนต่ำ

3. ประติมากรรมแบบลอยตัว (Round Relief) เป็นรูปต่าง ๆ ที่มองเห็นได้รอบด้านหรือตั้งแต่ 4 ด้านขึ้นไป ได้แก่ ภาชนะต่าง ๆ รูปเคารพต่าง ๆ พระพุทธรูป เทวรูป รูปตามคตินิยม รูปบุคคลสำคัญ รูปสัตว์ ฯลฯ

ปฏิมากรม เป็นภาษาบาลี (ปฏิม+กรม) ใช้เรียกรูปปั้นที่เป็นพระพุทธรูปโดยเฉพาะ
ช่างปั้นพระพุทธรูป เรียกว่า ปฏิมากร



ประติมากรรม (Sculpture)

ประติมากรรม (Sculpture) หมายถึง งานศิลปกรรมที่สร้างเป็นรูปทรง 3 มิติ ด้วยวิธีการปั้น แกะสลัก สามารถมองได้รอบตัว สำหรับประติมากรรม



■ **รูปนูนต่ำ (bas-relief)** ประติมากรรมที่มีลักษณะความนูนสูงชันมาจากระดับพื้นเพียงเล็กน้อยทั้งนี้เพื่อให้แสงและเงาเป็นสิ่งที่ช่วยเน้น



■ **รูปนูนสูง (high-relief)** ประติมากรรมที่มีลักษณะความนูนที่สูงจากระดับพื้นอย่างน้อยก็ครึ่งหนึ่งของรูปนั้น



■ **รูปลอยตัว (round-relief)** ประติมากรรมที่มีลักษณะลอยตัวขึ้นมาจากระดับพื้นของรูปนั้นมองเห็นผลงานได้รอบด้าน



ประติมากรรม



การหล่อ (Casting) เป็นการถ่ายภาพแบบจากงานประติมากรรมต้นแบบ ด้วยการทำแบบพิมพ์ขึ้นมาก่อน แล้วใช้กลวิธีการหล่อเพื่อให้วัสดุไหลลงไปแม่พิมพ์เพื่อให้เกิดรูปทรงและรายละเอียดตามต้องการ

การแกะสลัก (Carving) เป็นวิธีการสร้างงานประติมากรรมโดยวัสดุ เช่น ไม้ หิน แก้ว วัสดุ หิน แกะหรือสกัดให้เป็นรูปที่ต้องการ เช่น พระพุทธรูป หน้าบัน ประติมากรรม เรือพระราชนิพนธ์ ฯลฯ

เครื่องปั้นดินเผา (Ceramic) เป็นวัตถุประดิษฐ์เพื่อประโยชน์ใช้สอยหรือผลงานศิลปะที่สร้างขึ้นมาจากดิน หิน แร่ธาตุต่าง ๆ ให้เป็นรูปทรงตามต้องการแล้วผ่านกรรมวิธีการเผาเพื่อให้เกิดความแข็งแรง อาจใช้น้ำยาเคลือบก่อนที่จะนำเข้าเตาเผาเคลือบอีกครั้ง

เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการสร้างรูปทรง 3 มิติ มีปริมาตร มีน้ำหนักและกินเนื้อที่ในอากาศ โดยการใช้วัสดุชนิดต่าง ๆ วัสดุที่ใช้สร้างสรรค์งานประติมากรรม จะเป็นตัวกำหนด วิธีการสร้างผลงาน ความงามของงานประติมากรรม เกิดจากการแสงและเงา ที่เกิดขึ้นในผลงานการสร้างงานประติมากรรมทำได้ 4 วิธี คือ

1. การปั้น (Casting) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุ ที่เหนียว อ่อนตัว และยึดจับตัวกันได้ดี วัสดุที่นิยมนำมาใช้ปั้น ได้แก่ ดินเหนียว ดินน้ำมัน ปูน แป้ง ขี้ผึ้ง กระดาษ หรือ ขี้เลื่อยผสมกาว เป็นต้น
2. การแกะสลัก (Carving) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่ แข็ง เปราะ โดยอาศัยเครื่องมือ วัสดุที่นิยมนำมาแกะ ได้แก่ ไม้ หิน กระจก แก้ว ปูนปลาสเตอร์ เป็นต้น
3. การหล่อ (Molding) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่หลอมตัวได้และกลับแข็งตัวได้ โดยอาศัยแม่พิมพ์ ซึ่งสามารถทำให้เกิดผลงานที่เหมือนกันทุกประการตั้งแต่ 2 ขึ้นขึ้นไป วัสดุที่นิยมนำมาใช้หล่อ ได้แก่ โลหะ ปูน แป้ง แก้ว ขี้ผึ้ง ดิน เรซิน พลาสติก ฯลฯ
4. การประกอบขึ้นรูป (Construction) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ โดยนำวัสดุต่าง ๆ มา ประกอบเข้าด้วยกัน และยึดติดกันด้วยวัสดุต่าง ๆ การเลือกวิธีการสร้างสรรค์งานประติมากรรม ขึ้นอยู่กับวัสดุที่ต้องการใช้ ประติมากรรมไม่ว่าจะสร้างขึ้นโดยวิธีใด จะมีอยู่ 3 ลักษณะ คือ แบบนูนต่ำ แบบนูนสูงและแบบลอยตัว



รูปนูนต่ำ (bas-relief)



รูปนูนสูง (high-relief)



รูปลอยตัว (round-relief)



สถาปัตยกรรม (Architecture)

องค์ประกอบ ดังนี้ คือ

1. การจัดสรรบริเวณที่ว่างให้สัมพันธ์กันของส่วนต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอก
2. การจัดรูปทรงทางสถาปัตยกรรมให้เหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย และสิ่งแวดล้อม
3. การเลือกใช้วัสดุให้เหมาะสมกลมกลืน

สถาปัตยกรรมแบ่งออกได้ 2 ชนิด คือ

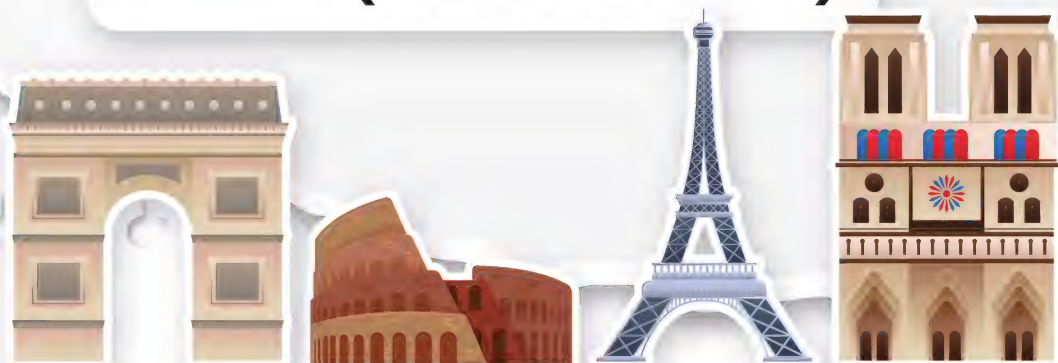
1. ชนิดที่สร้างขึ้นเพื่อให้มนุษย์เข้าไปอาศัยอยู่ หรือประกอบกิจกรรมต่าง ๆ เช่น อาคาร บ้านเรือน โบสถ์ วิหาร ศาลา ฯลฯ
 2. ชนิดที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอยอย่างอื่น ๆ เช่น อนุสาวรีย์ เจดีย์ สะพาน
- ผู้สร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรม เรียกว่า สถาปนิก (Architect)





สถาปัตยกรรม (Architecture)

สถาปัตยกรรม



เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการก่อสร้างสิ่งก่อสร้าง อาคารที่อยู่อาศัยต่างๆ การวางแผนผังเมืองการจัด
ผังบริเวณการตกแต่งอาคาร การออกแบบก่อสร้าง ซึ่งเป็นงานศิลปะ ที่มีขนาดใหญ่ต้องใช้ผู้สร้างงานจำนวนมาก
และเป็นงานศิลปะที่มีอายุยืนยาว สถาปัตยกรรม เป็นวิธีการจัดสรรบริเวณที่กว้างให้เกิดประโยชน์ใช้สอยตาม
ความต้องการ ซึ่งเกี่ยวข้องกับศาสตร์ในสาขาต่าง ๆ เช่น วิศวกรรมศาสตร์ วิทยาศาสตร์สังคมวิทยา
มานุษยวิทยา และศิลปะ ความงดงาม และคุณค่าของสถาปัตยกรรม ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบ ดังนี้ คือ

1. การจัดสรรบริเวณที่กว้างให้สัมพันธ์กันของส่วนต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอก
2. การจัดรูปทรงทางสถาปัตยกรรมให้เหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย และสิ่งแวดล้อม
3. การเลือกใช้วัสดุให้เหมาะสมกลมกลืน



ภาพอาคารที่อยู่อาศัย



วรรณกรรม (Literature)

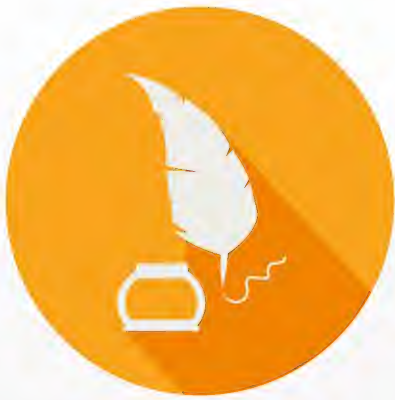
ภาษาที่มนุษย์ใช้ในการสื่อสารได้แก่

1. ภาษาพูด โดยการใช้เสียง
2. ภาษาเขียน โดยการใช้ตัวอักษร ตัวเลข สัญลักษณ์ และภาพ
3. ภาษาท่าทาง โดยการใช้กิริยาท่าทาง หรือประกอบวัสดุอย่างอื่น

ความงามหรือศิลปะในการใช้ภาษา ขึ้นอยู่กับ การใช้ภาษาให้ถูกต้อง ชัดเจน และ เหมาะสมกับเวลา โอกาส และบุคคล นอกจากนี้ ภาษาแต่ละภาษายังสามารถปรุงแต่ง ให้เกิดความเหมาะสม ไพเราะ สวยงามได้ ชาติไทย เป็นชาติที่มีอารยธรรมเก่าแก่ มีภาษาที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตนเอง ทั้งภาษาพูด และภาษาเขียน นอกจากนี้ ยังมีความคิดสร้างสรรค์ในการใช้ภาษาได้อย่างไพเราะ ถือเป็นความงามของการใช้ภาษา จากการแต่งโคลง กลอน คำประพันธ์ ร้อยแก้วต่าง ๆ นอกจากนี้ ยังมีการบัญญัติคำราชาศัพท์ คำสุภาพ ขึ้นมาใช้ได้อย่างเหมาะสม แสดงให้เห็นวัฒนธรรมที่เป็นเลิศทางการใช้ภาษาที่ควรดำรง และยึดถือต่อไป ผู้สร้างสรรค์งานวรรณกรรม เรียกว่า นักเขียน นักประพันธ์ หรือ กวี (Writer or Poet)

วรรณกรรมไทย แบ่งออกได้ 2 ชนิด คือ

1. ร้อยแก้ว เป็นข้อความเรียงที่แสดงเนื้อหา เรื่องราวต่าง ๆ
2. ร้อยกรอง เป็นข้อความที่มีการใช้คำที่สัมผัส คล้องจอง ทำให้สัมผัสได้ถึง ความงามของภาษาไทย ร้อยกรองมีหลายแบบ คือ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน และร่าย



วรรณกรรม (Literature)



วรรณกรรมต่างประเทศ



วรรณกรรมต่างประเทศที่ผ่านการแปล

วรรณกรรมกรรม

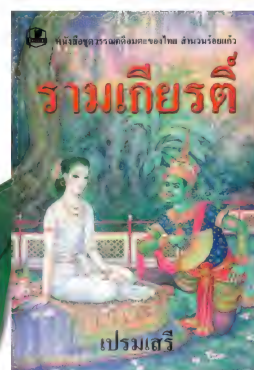
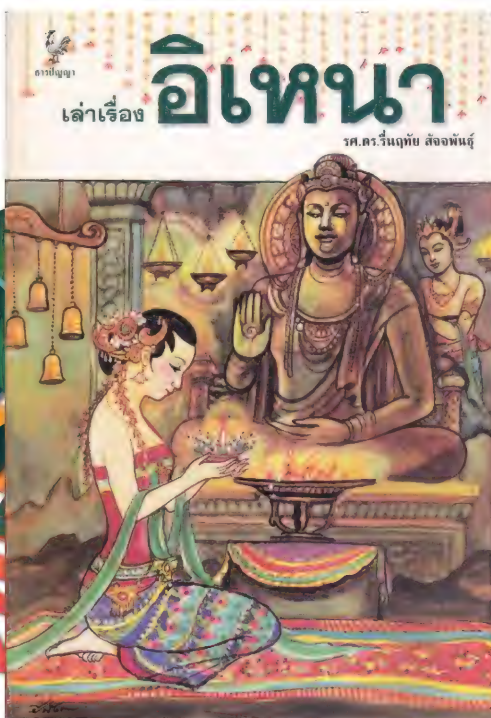
เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการใช้ภาษา เพื่อการสื่อสารเรื่องราวให้เข้าใจระหว่างมนุษย์ ภาษาเป็นสิ่งที่มนุษย์คิดค้น และสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อใช้สื่อความหมายเรื่องราวต่าง ๆ ภาษาที่มนุษย์ใช้ในการสื่อสารได้แก่

1. ภาษาพูด โดยการใช้เสียง

2. ภาษาเขียน โดยการใช้ตัวอักษร ตัวเลข สัญลักษณ์ และภาพ

3. ภาษาท่าทาง โดยการใช้กิริยาท่าทาง หรือประกอบวัสดุอย่างอื่น ความงามหรือศิลปะในการใช้ภาษาขึ้นอยู่กับ การใช้ภาษาให้ถูกต้อง ชัดเจน และเหมาะสมกับเวลา โอกาส และบุคคล นอกจากนี้ ภาษาแต่ละภาษายังสามารถ ประยุกต์ให้เกิดความเหมาะสม ไพเราะ สวยงามได้ ประเทศไทย เป็นชาติที่มีอารยธรรมเก่าแก่ มีภาษาที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตนเอง ทั้งภาษาพูด และภาษาเขียน นอกจากนี้ ยังมีความคิดสร้างสรรค์ในการใช้ภาษา ได้อย่างไพเราะ ถือเป็นความงามของการใช้ภาษาจากการแต่งโคลง กลอน คำประพันธ์ ร้อยแก้วต่าง ๆ นอกจากนี้ ยังมีการบัญญัติคำราชาศัพท์ คำสุภาพ ขึ้นมาใช้ได้อย่างเหมาะสม แสดงให้เห็นวัฒนธรรมที่เป็นเลิศทางการใช้ ภาษาที่ควรดำรง และยึดถือต่อไป ผู้สร้างสรรค์งานวรรณกรรม เรียกว่า นักเขียนนักประพันธ์ หรือ กวี (Writer or Poet)

วรรณกรรมไทย





ดุริยางคศิลป์ หรือดนตรี (Musical Arts)

ศิลปะการแสดง (Performing Arts)

ดนตรีและนาฏศิลป์

เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการใช้เสียง การจัดจังหวะ และทำนองของเสียงด้วยการเล่นดนตรี และการขับร้องเพลง ที่มีผลต่ออารมณ์และจิตใจของมนุษย์ รวมถึงการใช้ท่าทางประกอบเสียง การเต้น ละคร ระบำ รำ ฟ้อน การแสดงละคร ฯลฯ ผู้สร้างสรรค์งาน เรียกว่านักดนตรี (Musician) นักร้อง (Singer) หรือ นักแสดง (Actor / Actress)



วงดนตรีสากล



วงดนตรีไทย



การแสดงโขน



การแสดง

การพิมพ์ภาพ (PRINTING)

การพิมพ์ภาพมีองค์ประกอบที่สำคัญดังนี้

1. แม่พิมพ์ เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดในการพิมพ์
2. วัสดุที่ใช้พิมพ์ลงไป
3. สื่ที่ใช้ในการพิมพ์
4. ผู้พิมพ์

ผลงานที่ได้จากการพิมพ์ มี 2 ชนิด คือ

1. ภาพพิมพ์ เป็นผลงานพิมพ์ที่เป็นภาพต่างๆ เพื่อความสวยงามหรือบอกเล่าเรื่องราวต่างๆ อาจมีข้อความ ตัวอักษรหรือตัวเลขประกอบหรือไม่ก็ได้
2. สิ่งพิมพ์ เป็นผลงานพิมพ์ที่ใช้บอกเล่าเรื่องราวต่างๆ เป็นตัวอักษร ข้อความ ตัวเลข อาจมีภาพประกอบหรือไม่ก็ได้

ประเภทของการพิมพ์ การพิมพ์แบ่งออกได้หลายประเภทตามลักษณะต่าง ดังนี้

1. แบ่งตามจุดมุ่งหมายในการ พิมพ์ ได้ 2 ประเภท คือ

1.1 ศิลปะภาพพิมพ์ (GRAPHIC ART) เป็นงานพิมพ์ภาพเพื่อให้เกิดความสวยงามเป็น งานวิจิตรศิลป์

1.2 ออกแบบภาพพิมพ์ (GRAPHIC DESIGN) เป็นงานพิมพ์ภาพประโยชน์ใช้สอยนอกเหนือไปจากความสวยงาม ได้แก่ หนังสือต่างๆ บัตรต่างๆ ภาพโฆษณา ปฏิทิน ฯลฯ จัดเป็นงาน ประยุกต์ศิลป์

2. แบ่งตามกรรมวิธีในการพิมพ์ ได้ 2 ประเภท คือ

2.1 ภาพพิมพ์ต้นแบบ (ORIGINAL PRINT) เป็นผลงานพิมพ์ที่สร้างจากแม่พิมพ์และวิธี การพิมพ์ที่ถูกสร้างสรรค์และกำหนดขึ้นโดยศิลปินเจ้าของผลงาน และเจ้าของผลงาน จะต้องลงนามรับรองผลงานทุกชิ้น บอกลำดับที่ในการพิมพ์ เทคนิคการพิมพ์ และ วัน เดือน ปี ที่พิมพ์ด้วย

2.2 ภาพพิมพ์จำลองแบบ (REPRODUCTIVE PRINT) เป็นผลงานพิมพ์ที่สร้างจากแม่พิมพ์ หรือวิธีการพิมพ์วิธีอื่น ซึ่งไม่ใช่วิธีการเดิมแต่ได้รูปแบบเหมือนเดิม บางกรณีอาจเป็นการ ละเมิดลิขสิทธิ์ผู้อื่น

3. แบ่งตามจำนวนครั้งที่พิมพ์ ได้ 2 ประเภท คือ

3.1 ภาพพิมพ์ถาวร เป็นภาพพิมพ์ที่พิมพ์ออกมาจากแม่พิมพ์ใดๆ ที่ได้ผลงานออกมามีลักษณะเหมือนกันทุกประการ ตั้งแต่ 2 ขึ้นขึ้นไป

3.2 ภาพพิมพ์ครั้งเดียว เป็นภาพพิมพ์ที่พิมพ์ออกมาได้ผลงานเพียงภาพเดียว ถ้าพิมพ์อีกจะได้ผลงานที่ไม่เหมือนเดิม

4. แบ่งตามประเภทของแม่พิมพ์ ได้ 4 ประเภท คือ

4.1 แม่พิมพ์นูน (RELIEF PROCESS) เป็นการพิมพ์โดยให้ลึติดอยู่บนผิวหน้าที่ทำให้นูน ขึ้นมาของแม่พิมพ์ ภาพที่ได้เกิดจากลึที่ติดอยู่ในส่วนบนนั้น แม่พิมพ์นูนเป็นแม่พิมพ์ ที่กำเนิดมาเป็นประเภทแรก ภาพพิมพ์ชนิดนี้ได้แก่ ภาพพิมพ์แกะไม้ (WOOD-CUT) ภาพพิมพ์แกะยาง (LINO-CUT) ตรายาง (RUBBER STAMP) ภาพพิมพ์จากเศษวัสดุต่างๆ

4.2 แม่พิมพ์ร่องลึก (INTAGLIO PROCESS) เป็นการพิมพ์โดยให้ลึติดอยู่ในร่องที่ทำให้ลึกลง ไปของแม่พิมพ์โดยใช้แผ่นโลหะทำเป็นแม่พิมพ์ (แผ่นโลหะที่นิยมใช้คือ แผ่นทองแดง) และทำให้ลึกลงไปโดยใช้กรดกัด ซึ่งเรียกว่า ETCHING แม่พิมพ์ร่องลึกนี้พัฒนาขึ้นโดย ชาวตะวันตก สามารถพิมพ์งานที่มีความละเอียดคมชัดสูง สมัยก่อนใช้ในการพิมพ์ หนังสือ พระคัมภีร์ แผนที่ เอกสารต่างๆ แสดงป ธนบัตร ปัจจุบันใช้ในการพิมพ์งานที่เป็นศิลปะ และธนบัตร

4.3 แม่พิมพ์พื้นราบ (PLANER PROCESS) เป็นการพิมพ์โดยให้ลึติดอยู่บนผิวหน้า ที่ราบเรียบของแม่พิมพ์ โดยไม่ต้องขุดหรือแกะพื้นผิวลงไป แต่ใช้สารเคมีเข้าช่วย ภาพพิมพ์ ชนิดนี้ได้แก่ ภาพพิมพ์หิน (LITHOGRAPH) การพิมพ์ออฟเซต (OFFSET) ภาพพิมพ์กระดาษ (PAPER-CUT) ภาพพิมพ์ครั้งเดียว (MONOPRINT)

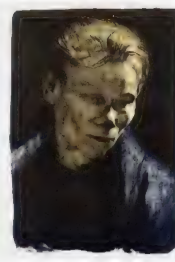
4.4 แม่พิมพ์ฉลุ (STENCIL PROCESS) เป็นการพิมพ์โดยให้ลึผ่านทะลุช่องของแม่พิมพ์ลงไป สู่ผลงานที่อยู่ด้านหลัง เป็นการพิมพ์ชนิดเดียวที่ได้รูปที่มีด้านเดียวกันกับแม่พิมพ์ ไม่กลับซ้าย เป็นขวา ภาพพิมพ์ชนิดนี้ได้แก่ ภาพพิมพ์ฉลุ (STENCIL) ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (SILK SCREEN) การพิมพ์อัดสำเนา (RONEO) เป็นต้น



The Kiss ผลงาน Edvard Munch



ชีวิตหมายเลข 5 ผลงาน กมล ศรีชัยนันทน์



Brustbild Einer Arbeitsfrau
ผลงาน Kathe Kollwitz



Marilyn ผลงาน Andy Warhol

ที่มา: <https://sites.google.com/site/karsrangsrkkhphlngthasnlp/2-khwam-ru-phun-than-keiw-kab-phaph-phimph>

ภาพพิมพ์

เป็นการถ่ายทอดรูปแบบจากแม่พิมพ์ออกมาเป็นผลงานที่มีลักษณะเหมือนกันกับแม่พิมพ์ทุกประการ และได้ภาพที่เหมือนกันมีจำนวนตั้งแต่ 2 ชิ้นขึ้นไป การพิมพ์ภาพเป็นงานที่พัฒนาต่อเนื่องมาจากการวาดภาพ ซึ่งการวาดภาพไม่สามารถสร้างผลงาน 2 ชิ้น ที่มีลักษณะเหมือนกันทุกประการได้ จึงมีการพัฒนา การพิมพ์ ขึ้นมา ชาตจีน ถือว่าเป็นชาติแรกที่น่าเอาวิธีการพิมพ์มาใช้อย่างแพร่หลายมานานนับพันปี จากนั้นจึงได้แพร่หลายออกไปในภูมิภาคต่างๆของโลก ชนชาติทางตะวันตกได้พัฒนาการพิมพ์ภาพ ขึ้นมาอย่างมากมายมีการนำเอาเครื่องจักรกลต่างๆเข้ามาใช้ในการพิมพ์ ทำให้การพิมพ์มีการ พัฒนาไปอย่างรวดเร็วในปัจจุบัน การพิมพ์ภาพมีองค์ประกอบที่สำคัญดังนี้. แม่พิมพ์ เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดในการพิมพ์ 2. วัสดุที่ใช้พิมพ์ลงไป 3. สีที่ใช้ในการพิมพ์ 4. ผู้พิมพ์

ประเภทของภาพพิมพ์

ภาพพิมพ์มีกลวิธีแตกต่างกันขึ้นอยู่กับลักษณะของแม่พิมพ์ ดังนั้นการแบ่งประเภทของภาพพิมพ์จึงพิจารณาจากลักษณะแม่พิมพ์เป็นหลัก สามารถแบ่งออกได้ 4 กระบวนการหลัก คือ ภาพพิมพ์ผิวขน ภาพพิมพ์ร่องลึก ภาพพิมพ์พื้นราบ และภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ภาพพิมพ์ผิวขน (Relief Printing) คือ กระบวนการพิมพ์ที่พิมพ์จากผิวส่วนที่อยู่สูงบนแม่พิมพ์ ดังนั้นส่วนที่ถูกแกะเซาะออกไปหรือส่วนที่เป็นร่องลึกลงไปจะไม่ถูกพิมพ์ ซึ่งแม่พิมพ์ในลักษณะนี้ เช่น แม่พิมพ์แกะไม้ แม่พิมพ์แกะยาง แม่พิมพ์กระดาษแข็ง แม่พิมพ์วัสดุ เมื่อเวลาพิมพ์แม่พิมพ์เหล่านี้จะใช้เครื่องมือประเภทลูกกลิ้ง ลูกประคบหนัง ทาหมึกลงบนส่วนนูนของแม่พิมพ์ แล้วนำไปพิมพ์ลงบนกระดาษหรือจะพิมพ์ ด้วยมือหรือแท่นพิมพ์ หมึกก็ติดกระดาษเกิดเป็นรูปขึ้นมา

ภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Printing) คือ กระบวนการพิมพ์ที่พิมพ์จากส่วนที่อยู่ลึกเป็นร่องของแม่พิมพ์ ซึ่งแม่พิมพ์จะมีส่วนที่นูนและร่องเหมือนกับแม่พิมพ์ผิวขน แต่เวลาพิมพ์ต้องอุดหมึกลงไป ในร่องลึกและเช็ดบริเวณที่ไม่ต้องการจะพิมพ์ออก แล้วนำกระดาษเปียกน้ำมาดก วางลงบนแม่พิมพ์ จากนั้นพิมพ์ด้วยแท่นพิมพ์ที่มีแรงกดสูงเพื่อกดกระดาษให้ไปดูดซับหมึกขึ้นมา ซึ่งกลวิธีที่รวมอยู่ภายใต้กระบวนการนี้ ได้แก่ ภาพพิมพ์ภาพถ่าย ภาพพิมพ์ขมิ้นรงค์ ภาพพิมพ์อย่างสั้น ภาพพิมพ์จารเขม ภาพพิมพ์แกะลายเส้น ภาพพิมพ์กัดกรด ภาพพิมพ์แบบเขียนถ่าน ภาพพิมพ์ กัดกรดพื้นนูน ภาพพิมพ์กัดกรดรูปนูน

ภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Printing หรือ Lithograph) คือ กระบวนการพิมพ์ที่พิมพ์จากพื้นแบนราบ ส่วนที่ถูกพิมพ์ และส่วนที่ไม่ต้องการพิมพ์นั้นจะอยู่ในระนาบแม่พิมพ์ บริเวณทั้งสองจะต่างกันเพียงส่วนที่ต้องการพิมพ์จะเป็นไขมันหรือน้ำมัน แต่อีกส่วนที่ไม่ต้องการพิมพ์จะชุ่มด้วยน้ำ เมื่อเวลาพิมพ์จะใช้ลูกกลิ้งที่มีหมึกเขื่อน้ำมันติดอยู่ กลิ้งลงบนแม่พิมพ์ที่มีน้ำหมาดๆ เมื่อกลิ้งหมึกซึ่งเป็นไขมันไปบนแม่พิมพ์ หมึกเขื่อน้ำมันจะติดลงบนส่วนที่เป็นไขมันของแม่พิมพ์เท่านั้น จากนั้นนำเอากระดาษมาปิดทับบนแม่พิมพ์ เพื่อรีดกดให้หมึกติดกระดาษเกิดเป็นรูปภาพตามที่ต้องการ กลวิธีที่รวมอยู่ภายใต้กระบวนการนี้ ได้แก่ ภาพพิมพ์ครึ่งเดียว และภาพพิมพ์หิน

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) คือ กระบวนการพิมพ์ที่พิมพ์ โดยใช้ไม้ปาดสีรัดเนื้อสีผ่านตะแกรงเนื้อละเอียดลงมาสู่วัสดุที่ต้องการพิมพ์ ซึ่งบริเวณที่ไม่ถูกพิมพ์จะเป็นบริเวณตะแกรง ที่ถูกกันเอาไว้ไม่ให้สีลอดผ่านลงมาสู่วัสดุที่ต้องการพิมพ์





พาณิชย์ศิลป์ (Commercial Art)



พาณิชย์ศิลป์

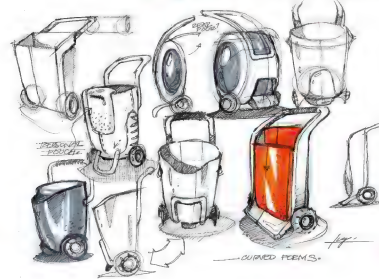
เป็นงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเพื่อสนับสนุนกิจการค้าและการบริการ เพื่อให้ประสบผลสำเร็จตามจุดมุ่งหมาย ได้แก่ การออกแบบเครื่องหมายการค้า การออกแบบสิ่งพิมพ์ การออกแบบโฆษณา การออกแบบฉลากสินค้า การออกแบบจัดแสดงสินค้า ฯลฯ



ตัวอย่างการออกแบบ



ตัวอย่างการออกแบบโลโก้





มัณฑนศิลป์ (Decorative Art)



มัณฑนศิลป์

เป็นงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเพื่อการตกแต่ง สิ่งต่าง ๆ ให้เกิดความสวยงามและเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอยมากขึ้น ได้แก่ การจัดตกแต่งภายในบ้าน อาคาร สถานที่ต่าง ๆ การตกแต่งภายนอก การจัดสวน การจัดนิทรรศการ การจัดบอร์ด ป้ายนิเทศ การจัดแสดงสินค้า การแต่งกาย การแต่งหน้า การตกแต่งร้านค้า เป็นต้น ผู้สร้างสรรค์งาน เรียกว่า มัณฑนากร (Decorator)

- **ตราสัญลักษณ์ (Logotype)** คือเครื่องหมายตราสัญลักษณ์ ซึ่งใช้สื่อความหมายเฉพาะส่วนราชการ มูลนิธิสมาคม บริษัท ห้างร้าน ฯลฯ อาจเป็นตัวอักษรหรือรูปภาพหรือทั้งสองอย่างประกอบกัน
- **Graphic (กราฟิก)** กราฟิกหมายถึง ลวดลายต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นจุด เส้นหรือสีเหลี่ยม เรขาคณิต ที่นำมาบรรจบกันประกอบเข้าด้วยกันแล้วทำให้เกิดภาพ
- **Design (ดีไซน์)** หนึ่งคำแปลที่ความหมายตรงตัวเลยก็คือ การออกแบบหรือสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมา
- **Graphic Design (กราฟิกดีไซน์)** พอคำสองคำนี้มาอยู่กัน จึงหมายความว่า การออกแบบหรือการสร้างสรรค์ลวดลายให้เกิดขึ้นเป็นภาพ
- **Designer (ดีไซเนอร์)** เหมือนเดิม -er เข้าไปจึงกลายเป็นบุคคล ดีไซเนอร์ จึงแปลว่านักออกแบบหรือนักสร้างสรรค์
- **Brief (บรีฟ)** หมายถึง สรุปย่อ กระชับสั้นๆ เข้าใจง่าย การรับบรีฟ จึงหมายถึง รับข้อสรุปของขอบเขตที่ต้องทำ และ ทำให้ตรงตามบรีฟ บรีฟจะช่วยให้เราไม่เพี้ยนในการทำงาน และไม่หลุดกรอบไปไหน
- **Concept (คอนเซ็ปต์)** คอนเซ็ปต์คือแนวคิด โดยจะมีอีกคำ คือคำว่า Idea (ไอเดีย) คอนเซ็ปต์จะหมายถึงความคิดโดยรวม ในหนึ่งคอนเซ็ปต์สามารถมีหลายไอเดียที่ช่วยให้คอนเซ็ปต์ชัดเจนยิ่งขึ้นได้
- **Typography, Type (ไทปोगราฟฟีหรือไทป์)** หมายถึงการจัดวางตัวอักษร หรือตัวหนังสือในการพิมพ์
- **Kerning (เคิร์นนิง)** การตีความระยะห่างระหว่างตัวอักษรแต่ละตัวหรือแต่ละประโยคให้ดูดี
- **Brainstorm (เบรนสตอร์ม)** คำว่า Brain แปลว่าสมอง ส่วนคำว่า Storm แปลว่าพายุ หรือการโหมกระหน่ำ เมื่อ 2 คำนี้มาอยู่ด้วยกัน จึงมีความหมายว่าระดมสมอง การเบรนสตอร์มจะเกิดขึ้นเมื่อได้รับแรงบันดาลใจและเรียกประชุมเพื่อคิดไอเดียและคอนเซ็ปต์ของงานร่วมกัน
- **Pitch Work (พิตช์เวิร์ค)** การจะได้งานทำหลักๆ มีอยู่ 2 แบบ คือ 1. ทำกับลูกค้าที่จ้างเราโดยตรงไม่จำเป็นต้องมีคู่แข่ง แต่ก็มีความหลายหลายที่ยากได้ทางเลือกเยอะๆ สมมติว่ามึงงานเข้ามาภายใต้แบรนด์ A แรนด์ A จะเรียกเจอเงิน 2-3 เท่าที่สนใจ และบอกบรีฟให้ไปทำ หลังจากนั้นก็กลับมามหาเสนอแผนงานหรือโปรเจกต์ให้ลูกค้าในเวลาไล่เลี่ยกัน ดังนั้นเจอนะซีจึงจะต้องทำงานให้มีประสิทธิภาพและตรงตามบรีฟมากขึ้นเพื่อให้พิกขำงานชนะ
- **Proof (ยูริว)** การปฏิบัติงานคือการตรวจสอบความเรียบร้อยในทุกๆด้าน เพื่อป้องกันความผิดพลาด อาทิเช่นเรื่องสี ตัวอักษร การสะกดคำหรือรายละเอียดอื่นๆ การจะส่งเข้าโรงพิมพ์



ตัวอย่างการออกแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบภายใน



อุตสาหกรรมศิลป์ (Industrial Art)

อุตสาหกรรมศิลป์ (Industrial) คือ ศิลปะที่ออกแบบและผลิตเป็นจำนวนมาก ใช้วิทยาการ การศึกษา และการค้นคว้าด้านเทคโนโลยีและวัสดุ เพื่อนำมาปรับใช้ในการออกแบบให้มีความกลมกลืนกับหน้าที่และประโยชน์ใช้สอยของผลิตภัณฑ์



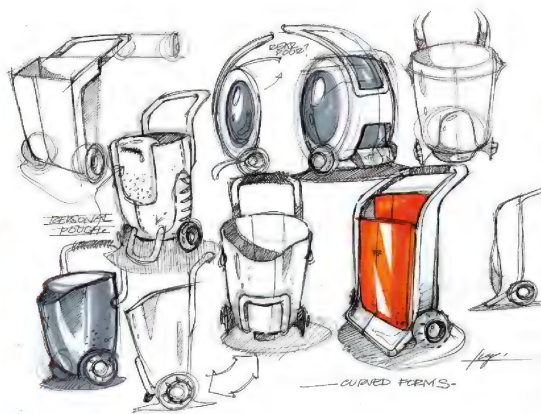
ภาพตัวอย่างกราฟฟิกส์



ภาพตัวอย่างการออกแบบอุตสาหกรรม

อุตสาหกรรมศิลป์

เป็นงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเพื่อการผลิต ผลิตภัณฑ์ (Product) สิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ ให้สวยงามและเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอยมากขึ้น ด้วยวิธีการในระบบอุตสาหกรรม ซึ่งมีการทำงานเป็นระบบ ปีนขั้นตอน มีมาตรฐาน มีการใช้เครื่องจักรกลเข้าช่วย ทำให้ต้นทุนต่ำ ผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ได้แก่ เครื่องยนต์ เครื่องจักรกล เครื่องใช้ไฟฟ้า เครื่องอิเล็กทรอนิกส์ เพอร์นิเจอร์ สุขภัณฑ์ ครุภัณฑ์ เสื้อผ้า เครื่องประดับ เครื่องแต่งกาย เครื่องอุปโภค บริโภคต่าง ๆ ตลอดจนถึงภาชนะบรรจุผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ด้วยผู้สร้างสร้งงาน เรียกว่า นักออกแบบ (Designer)



ภาพตัวอย่างกราฟฟิกส์ในการออกแบบเพื่ออุตสาหกรรม



การออกแบบ (Design)



ตัวอย่างการออกแบบจิวเวลรี่

ตัวอย่างการออกแบบผลิตภัณฑ์



ตัวอย่างการออกแบบแฟชั่น



การออกแบบ

การถ่ายทอดรูปแบบจากความคิดออกมาเป็นผลงาน ที่ผู้อื่นสามารถมองเห็น รับรู้ หรือสัมผัสได้ เพื่อให้มีความเข้าใจในผลงานร่วมกันความสำคัญของการออกแบบ มีอยู่หลายประการ กล่าวคือ

1. ในแง่ของการวางแผนการทำงาน งานออกแบบจะช่วยให้การทำงานเป็นไปตามขั้นตอน อย่างเหมาะสม และประหยัดเวลา ดังนั้นอาจถือว่าการออกแบบ คือ การวางแผนการทำงานก็ได้

2. ในแง่ของการนำเสนอผลงาน ผลงานออกแบบจะช่วยให้ผู้เกี่ยวข้องมีความเข้าใจตรงกันอย่างชัดเจน ดังนั้น ความสำคัญในด้านนี้ คือ เป็นสื่อความหมายเพื่อความเข้าใจระหว่างกัน

3. เป็นสื่อที่อธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับงาน งานบางประเภทอาจมีรายละเอียดมากมายซับซ้อน ผลงานออกแบบจะช่วยให้ผู้เกี่ยวข้อง และผู้พบเห็นมีความเข้าใจที่ชัดเจนขึ้นหรืออาจกล่าวได้ว่า ผลงานออกแบบ คือ ตัวแทนความคิดของผู้ออกแบบได้ทั้งหมด

4. แบบ จะมีความสำคัญอย่างที่สุด ในกรณีที่ นักออกแบบกับผู้สร้างงานหรือผู้ผลิตเป็นคนละคนกัน เช่น สถาปนิกกับช่างก่อสร้าง นักออกแบบกับผู้ผลิตในโรงงานหรือถ้าจะเปรียบไปแล้ว นักออกแบบก็เหมือนกับ คนเขียนบทละครนั่นเองแบบ เป็นผลงานจากการออกแบบ เป็นสิ่งที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์และฝีมือของ นักออกแบบ แบบมีอยู่หลายลักษณะ ดังนี้ คือ

1. เป็นภาพวาดลายเส้น (drawing) ภาพระบายสี (Painting) ภาพถ่าย (Pictures) หรือแบบร่าง (Sketch) แบบที่มีรายละเอียด (Draft) เช่น แบบก่อสร้าง ภาพพิมพ์ (Printing) ฯลฯ ภาพต่าง ๆ ใช้แสดงรูปลักษณะของงาน หรือแสดงรายละเอียดต่าง ๆ เกี่ยวกับงาน ที่เป็น 2 มิติ

2. เป็นแบบจำลอง (Model) หรือของจริง เป็นแบบอีกประเภทหนึ่งที่ใช้แสดงรายละเอียดของงานได้ชัดเจนกว่า ภาพต่าง ๆ เนื่องจากมีลักษณะเป็น 3 มิติ ทำให้สามารถเข้าใจในผลงานได้ดีกว่า นอกจากนี้ แบบจำลองบางประเภท ยังใช้งานได้เหมือนของจริงอีกด้วยจึงสามารถใช้ในการทดลอง และทดสอบการทำงาน เพื่อหาข้อบกพร่องได้





หัตถศิลป์ (Craft)

ศิลปะพื้นบ้าน(Folk Art) ได้แก่งานสร้างสรรค์โดยคนชาวบ้านที่สร้างขึ้นเพื่อสืบทอดประเพณีนิยมมีลักษณะเฉพาะตัวที่แตกต่างกันไปในแต่ละท้องถิ่น

"หัตถกรรมพื้นบ้าน" เป็นประยุกต์ศิลป์ หรือศิลปะ ที่มีประโยชน์ใช้สอยประเภทหนึ่ง ที่ชาวบ้านธรรมดาเป็นผู้สร้างขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของตนเอง หรืออีกนัยหนึ่งก็คือ เป็นผู้สร้างเครื่องมือ ภาชนะ สำหรับใช้เองในชีวิตประจำวัน นอกจากนี้ ยังมีหัตถกรรมพื้นบ้านอยู่อีกสองลักษณะคือ งานหัตถกรรมที่ชาวบ้านสร้างขึ้น เพื่อสนองความต้องการของคนใน อีกระดับหนึ่ง หรืออีกสังคมหนึ่งคือ ขุนนาง ข้าราชการ และพระมหากษัตริย์ และลักษณะสุดท้ายคือ งานหัตถกรรมที่สร้างขึ้น เพื่อสนองความเชื่อของตนในพิธีกรรมต่างๆ และในพระศาสนา ในที่นี้ ผู้เขียนใคร่จะยกกล่าวถึงงานหัตถกรรมที่ชาวบ้าน สร้างขึ้น เพื่อใช้สอยเอง และใช้ในระหว่างชาวบ้านด้วยกันเท่านั้น หัตถกรรมดังกล่าวนี้มีหลายชนิดด้วยกัน ซึ่งจะยกกล่าวตาม ลักษณะของวัสดุ และเทคนิคการทำ อันมีอยู่ทั้งสิ้น ๙ ชนิดด้วยกัน Weave handicraft งานสานงานฝีมือ คือ

๑. เครื่องไม้
๒. เครื่องจักสาน
๓. เครื่องดิน
๔. เครื่องทอ (เครื่องผ้า)
๕. เครื่องรัก
๖. เครื่องโลหะ
๗. เครื่องหนัง
๘. เครื่องกระดาษ
๙. เครื่องหิน



หัตถศิลป์

งานศิลปะที่นำไปใช้ในงานหัตถกรรม โดยใช้มือทำเป็นส่วนใหญ่ มีมาตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ เช่น เครื่องปั้นดินเผา งานแกะสลักไม้ งานถักทอ งานหวาย รวมถึงงานช่าง ๑๐ หมู่ของไทยเป็นชื่อของกลุ่มงานที่รวบรวมช่างต่างๆเอาไว้อยู่ด้วยกัน ๑๐ กลุ่ม หรือหมู่ช่างดังกล่าวเป็นช่างฝีมือของไทยที่มี ลักษณะหน้าที่การทำงานต่างกัน ช่างสิบหมู่นั้นเข้าใจว่ามีมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา แต่ไม่มีการบันทึก เป็นหลักฐาน จนในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้นจึงได้มีการจัดช่างเป็นหมวดหมู่ตามลักษณะงานอย่างเป็นกิจจะลักษณะ

ในสมัยก่อนนี้จะต้องเป็นทั้งผู้คิด และผู้ปฏิบัติด้วยอยู่ในคนคนเดียวกันจึงต้องเป็นคนที่มีความพรสวรรค์ และจินตนาการที่ลึกซึ้ง ตลอดจนฝีมือที่ละเอียดประณีตบรรจง และที่สำคัญจะต้องมีใจรักในงานเป็นอย่างยิ่ง ช่างทั้ง 10 หมู่ นี้จะเป็นช่างหลวงและทำงานสนองพระราชประสงค์ หรือพระบรมราชโองการของพระเจ้าแผ่นดิน

๑. ช่างเขียน
๒. ช่างปั้น
๓. ช่างแกะ
๔. ช่างสลัก
๕. ช่างหล่อ
๖. ช่างกลึง
๗. ช่างหุ่น
๘. ช่างรัก
๙. ช่างบุ
๑๐. ช่างปูน

และช่างทอง

<http://changsiipmu.com/>



ช่างเขียน



ช่างปั้น



ช่างแกะ



ช่างสลัก



ช่างหล่อ



ช่างกลึง



ช่างหุ่น



ช่างรัก



ช่างบุ



ช่างปูน



ช่างทอง



- งานช่างสิบหมู่ กล่าวได้ว่า เป็นงานช่างประเภทประณีตศิลป์ และ งานประเภทวิจิตรศิลป์
- เป็นสำคัญ ทั้งนี้พึง ทราบได้ในขั้นต้น โดยชื่อที่ขนานนามหมู่ช่างพวกนี้ว่า “สิบป” คือ “ศิลป”
- บรรดาช่างสิบหมู่ จัดว่าเป็นผู้ที่ฝีมือ ความสามารถ และ ชำนาญการในการสร้างสรรค์
- “สิ่งดีของงาม” ที่เป็นศิลปกรรม เพื่อสนองความประสงค์ ของราชการในส่วนพระมหากษัตริย์

ในส่วนที่เนื่องด้วยการทำนุบำรุงพระศาสนา และ บริการแก่สังคม หรือ ผลงานที่ได้สร้างให้เป็นผลสำเร็จ ด้วยฝีมือลายมือ และ ความสามารถทั้งในเชิงประณีตศิลปะ และ วิจิตรศิลป์โดยแท้



ช่างสิบหมู่ หรือ บรรดาช่างทำการศิลปกรรมประเภทต่างๆ ซึ่งจะมีคำอธิบาย งานของช่างแต่ละหมู่ต่อไป ข้างหน้านี้ จัดว่าเป็นกลุ่มบุคคล ที่มีความสำคัญในการสร้างสรรค์แบบแผนของรูปลักษณะ ศิลปะลักษณะ ขนบนิยม และ ประเพณีนิยมขึ้นในงานศิลปกรรมแต่ละประเภท บริการแก่สังคม สมัยนิยม และ ค่านิยมในหมู่คนทั่วไป ในสังคม มักได้รับการชื่นชม หรือ กำหนดขึ้นจากแบบแผนทางรูปลักษณะ ของงานศิลปกรรมที่บรรดาช่างต่างๆ สร้างสรรค์ แสดงออก และ นำเสนอต่อสังคมแต่ละสมัย ช่างสิบหมู่แต่ละพวกๆ อาจดำเนินการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมด้วยวัสดุ ที่ต่างกัน ระเบียบวิธีสร้างงานที่ต่างกันก็ดี และ เนื้อหาสาระที่นำเสนอต่างๆ กันก็ดี แต่มีประเด็นหนึ่งที่ต้องพิจารณา คือ สาระสำคัญทางด้าน “รูปลักษณะ” ที่บรรดาช่างใช้เป็น “สื่อ” แสดงออกความคิด นึกเห็นให้ปรากฏเป็น “รูปธรรม” จะได้รับการแสดงออกด้วย “รูปลักษณะ” เป็นไปตาม “ขนบ และ ประเพณีนิยม” ตามๆ กันไปทั้งสิ้น



“รูปลักษณะ” ของงานช่างสิบหมู่นี้ ยังมีประเด็นที่สำคัญ ซึ่งควรอธิบายต่อไปอีก ประเด็นหนึ่ง คือ คติความเชื่อ หรือ ประเพณีนิยมเนื่องด้วยรูปแบบ และ ลักษณะของรูปแบบ ซึ่งแสดงออกในงานช่างสิบหมู่ ประเภทต่างๆ ซึ่งพึงสังเกต เห็นได้จากรูปลักษณะของรูปแบบ ภาพมนุษย์ ภาพสัตว์ ภาพไม้ใบ และไม้ดอก ภาพภูเขา และพื่นน้ำ ภาพปราสาท และบ้านเรือน เป็นต้น ล้วนแต่เป็นรูปลักษณะ ที่ได้รับการสร้างสรรค์ขึ้นตามคติความเชื่อหรือ ประเพณีนิยมเป็นข้อกำหนด โดยถือการสร้างรูปลักษณะขึ้นใหม่ (re form) จากรูปลักษณะเป็นปรกติตามธรรมชาติ (natural form) เป็นต้นแบบแห่งความดลใจ (source of inspiration) ให้เกิดการสร้างสรรค์ (created) อันประกอบไปด้วยรูปลักษณะเหนือความเป็นจริงตามธรรมชาติ และ ความงามตามอุดมคติ (ideal) หรือ ประเพณีนิยม (traditional) แห่งสังคมไทย ดังนั้นรูปลักษณะของสรรพสิ่งทั้งหลาย ที่ได้รับการสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ เช่น รูปลักษณะประเภท ลวดลาย ภาพมนุษย์ ภาพสัตว์ ภาพต้นไม้ และเขา ภาพบ้านเมือง เป็นต้น แล้วถ่ายทอดลงไว้ ในงานศิลปกรรมต่างๆ เป็นต้น งานเขียนภาพ งานปั้น งานแกะ งานสลัก ฯลฯ จึงเป็นแต่รูปลักษณะที่เป็น “รูปแบบประดิษฐ์” (invented form) และ เป็นรูปลักษณะที่เป็นไปตามคติความเชื่อ หรือ ประเพณีนิยมตามระบบ “อุดมคตินิยม” (idealism) โดยแท้

“ศิลปกรรมแบบไทยประเพณี” (Thai Traditional Art)

อนึ่ง งานศิลปกรรม ที่ได้รับการสร้างขึ้นบริการแก่สังคมไทย ที่มีมาแต่อดีตสมัย และในภายหลังเป็นลำดับ มานั้นก็ล้วนแต่ได้ใช้รูปลักษณะ ที่เป็นรูปแบบประติมากรรม ตามระบบอุดมคตินิยมตามกล่าวนี้ ดังนี้ ศิลปกรรม ที่ได้รับการ สร้างขึ้นโดยเฉพาะ บรรดาช่างสิบหมู่ที่ดี ช่างหลวง ช่างเชลยศักดิ์ พระภิกษุช่างก็ดี จึงได้รับการขนานนามเรียกชื่อว่า

“ศิลปกรรมแบบไทยประเพณี” (Thai Traditional Art)

งานของช่างสิบหมู่ หรือ งานช่างในกรมช่างสิบหมู่เดิม ลำดับตามความสำคัญของหมู่ช่างในทำเนียบที่เป็นมาแต่อดีต มีช่างต่างๆ จัดลำดับขึ้นไว้ดังนี้

๑. ช่างเขียน
๒. ช่างปั้น
๓. ช่างแกะ
๔. ช่างสลัก
๕. ช่างหล่อ
๖. ช่างกลึง
๗. ช่างหุ่น
๘. ช่างรัก
๙. ช่างบุ
๑๐. ช่างปูน

ช่างสิบหมู่แต่ละหมู่ ย่อมมีแบบฉบับในการใช้วัสดุ เครื่องมือ อุปกรณ์ ระเบียบวิธีทำงาน และ กลวิธี ในการสร้าง สรรคงานศิลปกรรมแต่ละประเภท ๓ แตกต่างกันไป และ เป็นไปเฉพาะหมู่หนึ่งๆ ซึ่งสาระของงานช่างสิบหมู่ที่ว่านี้ ๔ จะได้พรรณนาให้ทราบตามลำดับความสำคัญก่อนและหลัง ภายหลังได้หัวข้อว่าด้วยช่างต่าง ๆ ต่อไปนี้



ช่างเขียน

ช่างเขียน คือ บุคคลที่มีฝีมือ และความสามารถกระทำการช่าง ในทางวาดเขียน และระบายสี ให้เกิดเป็นลวดลาย หรือ รูปภาพต่างๆ ได้อย่างงดงาม เป็นที่พิศวง และเป็นสิ่งน่าพิงดาพอใจแก่ผู้ได้พบเห็นช่างเขียนแต่โบราณ หรือแต่ละพื้นที่ในสยามประเทศ ได้มีคำเรียกต่างกัน อาทิ ช่างแต้ม ช่างเขียนสี น้ำกาว ช่างเขียนลายรดน้ำ เป็นต้น

ในบรรดาช่างประเภทต่างๆ ในหมวดช่างสิบหมู่ด้วยกัน ช่างเขียนจัดว่าเป็นช่างที่มีความสำคัญยิ่งกว่าช่าง หมู่ใดๆ ทั้งนี้ เนื่องจากการวาดเขียน และ การเขียนระบายสี เป็นที่ยอมรับนับถือว่าเป็นสื่อที่มีศักยภาพยิ่ง สำหรับถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ออกมา ให้ปรากฏในลักษณะรูปธรรมที่ชัดเจน สามารถใช้เป็นต้นแบบ นำไปสร้างสิ่งต่างๆ ได้ต้องตามความประสงค์ หรือเป็นต้นแบบที่มีความสำเร็จ และ มีคุณค่าเฉพาะในตัวชิ้นงานนั้นโดยตรง ดังมีหลักฐานเป็นที่ปรากฏ โดยสำนวนภาษาในหมู่ช่างไทยแต่ก่อนพูดติดปากต่อๆ กันมาว่า “ช่างกลึงพืดช่างชัก ช่างสลักแบบอย่างพืดช่างเขียน ช่างติ และช่างเตียน ดันตะบึงไม่พืดใคร” อนึ่งช่างเขียน หรือ สารสำคัญของวิชาช่างเขียน ยังได้รับความนับถือว่าเป็นหลักใหญ่ที่มีความสำคัญ กว่าวิชาการช่างศิลปะแบบไทยประเพณีทั้งหลาย ดังจะเห็นได้ว่า ในโอกาสที่ประกอบพิธีไหว้ครูช่างประจำปี และ มีการรับผู้เข้ามามอบตัว เป็นศิษย์ใหม่ในสำนักช่างนั้นๆ บุคคลผู้เป็นครูช่าง หัวหน้าสำนักช่าง หรือ เจ้าพิธีไหว้ครูจะทำการ “ครอบ” หรือ “ประสิทธิประสาท” ให้ผู้ที่เข้าเป็นศิษย์ใหม่ ให้เป็นผู้ได้รับวิชา และ การฝึกหัดเป็นช่างต่อไป ได้ทำการ “ครอบ” แก่ศิษย์ใหม่ เป็นปฐมก็คือวิชาช่างเขียน โดยผู้ครอบ จับมือศิษย์ใหม่ให้เขียนลายหรือ รูปภาพตามรอยเส้นลายมือของครูเป็นประเดิม

งานของช่างเขียน ซึ่งเป็นงานที่มีความสำคัญยิ่ง ในงานช่างสิบหมู่นั้น มีงานด้านการเขียนวาด เขียนระบายสี และ เขียนน้ายาชนิดต่างๆ อยู่หลายอย่างหลายชนิด ที่นำมาลำดับสาระ และ อธิบายให้ทราบได้ ดังต่อไปนี้

1. งานเขียนระบายสีน้ำกาว

2. งานเขียนน้ายาปิดทองรดน้ำ

- กระบวนการ หรือ ขั้นตอนงานเขียนน้ายาปิดทองรดน้ำ
- การร่าง และ ทำแบบโรยเพื่อถ่ายแบบในงานเขียนน้ายาปิดทองรดน้ำ
- งานขั้นสุดท้ายที่สุด สำหรับการเขียนน้ายาปิดทองรดน้ำ คือ “การรดน้ำ”

3. งานเขียนระบายสีกำมะลอ

- การปฏิบัติงานเขียนระบายสีกำมะลอ

งานเขียนระบายสีน้ำกาว

คือ งานเขียนระบายรูปภาพต่างๆ ด้วยสีฝุ่นสีต่างๆ ผสมกับน้ำกาว หรือ ยางไม้บางชนิด เพื่อให้สีจับติดพื้นที่ใช้รองรับสีนั้น อยู่ทนได้นาน ช่างเขียนรูปภาพแบบไทยประเพณี แต่กาลก่อนจึงเรียกว่า งานเขียนระบายสีน้ำกาว และ เรียกรูปภาพ หรือ ลวดลาย ซึ่งเขียนด้วยวิธีการเช่นนี้ว่า ภาพหรือลายสีน้ำกาว

อนึ่ง งานเขียนรูปภาพตามวิธีที่อ้างมานี้ ในชั้นหลังได้มีผู้เรียกว่า ภาพเขียนสีฝุ่น ก็มี ทั้งนี้เนื่องมาแต่ “สี” ต่างๆ ที่ช่างเขียนภาพแบบไทยประเพณี ใช้เขียนระบายรูปภาพนั้น ลักษณะเป็นผง หรือเป็นฝุ่น ก่อนที่จะนำมาผสมกับน้ำกาว หรือยางไม้บางชนิดมีคุณสมบัติพร้อมใช้ เขียนระบายรูปภาพสีต่างๆ เหล่านี้ได้จากวัสดุที่เป็นสีต่างชนิดต่างประเภท คือ

	สีประเภทที่ได้จากดิน ได้แก่ สีดินขาว สีดินเหลือง สีดินแดง		
	สีประเภทที่ได้จากพืช ได้แก่ สีเหลืองจากยางของต้นรง สีครามได้จากต้นคราม		
	สีแดงชาดได้จากต้นชาดหรือคุณ สีแดงจากเมล็ดในลูกคำเงาะ		
	สีประเภทที่ได้จากสัตว์ ได้แก่ สีดำจากถ่านงาช้าง		
	สีประเภทที่ได้จากสารประกอบ ได้แก่ สีขาวฝุ่นได้จาก สารประกอบสังกะสี สีเขียว ได้จากสารประกอบทองแดง สีแดงแสด ได้จากสารประกอบตะกั่ว		



งานเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ หรือ บางแห่งเรียกอย่างสั้นๆ ว่า **“ปิดทองรดน้ำ”** เป็นรูปภาพชนิดเอกรงค์ คือ มีลักษณะโดยรวมของรูปลักษณะที่ปรากฏเป็น “ลวดลาย” สีกองบนพื้นสีดำเสียเป็นส่วนใหญ่ ที่เขียนเป็นภาพมนุษย์ หรือ ภาพสัตว์ ในลักษณะงานตามกล่าวนี้ มีเป็นส่วนน้อย แต่ก็แสดงรูปลักษณะทั้งนั้น เป็นสีทองเช่นกัน ลวดลายหรือรูปภาพที่ทำให้สำเร็จในขั้นสุดท้าย ด้วยการ “รดน้ำ” ชำระล้าง “น้ำยา” ซึ่งได้ดำเนินการเขียนตามกรรมวิธีเขียนน้ำยามาแต่ต้น ให้น้ำยาหลุดออก และคงเหลือแต่สีทองที่ต้องการให้เป็นลวดลาย หรือ รูปภาพบนพื้นนั้น อาศัยสารของกระบวนการขั้นสุดท้าย ของงานเขียนดังว่ามานี้ จึงมีชื่อเรียก เป็นอีกอย่างหนึ่งว่า “ลายรดน้ำ”

งานเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ ตามกระบวนการเขียนที่เป็นขนบนิยม อย่างโบราณวิธี ประกอบด้วยวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ และ กระบวนการเขียน ทำให้เกิดเป็นลวดลาย หรือ รูปภาพ มีดังต่อไปนี้

วัสดุที่เป็นปัจจัยสำคัญ ในการรองรับการเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ คือ **“พื้น”**

สำหรับงานนี้ อาจทำลงบนพื้นชนิดต่างๆ คือ พื้นไม้ พื้นผนังถือปูน พื้นโลหะ พื้นหนังสัตว์



ภาพเขียนไทยลายรดน้ำ



กระบวนการ หรือ ขั้นตอนงานเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ

การเตรียมพื้น สำหรับงานเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ ในที่นี้จะกล่าวเฉพาะ พื้นชนิดไม้แต่เพียงชนิดเดียว เพราะพื้นชนิดไม้ เป็นที่นิยมมากกว่าพื้นชนิดอื่น **ไม้** ที่ได้นำมาทำเป็นบานประตู บานหน้าต่าง ฝาตู้ ฝาหีบพระธรรม ฉากบังตา ใบประดับหน้าคัมภีร์ ฯลฯ เพื่อเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ ต้องเป็นไม้เนื้อแห้งสนิท ได้รับการปรับพื้นหน้าให้ราบ และ ขัดผิวพื้นให้เรียบเกลี้ยง ขึ้นไว้เสียชั้นหนึ่งก่อน

การเตรียมพื้นขั้นแรก คือ การลงรัก หรือ ทารักน้ำเกลี้ยงลงบนพื้นไม้ ซึ่งได้ขัดผิวเตรียมไว้แต่ต้นนั้น ครั้งหนึ่ง ด้วยการใช้แปรงแตะรักน้ำเกลี้ยง ทาพื้นแต่เพียงบางๆ ทาให้ทั่ว และ ให้บางเสมอกัน แล้วบ่มรักที่ทาพื้นไว้นี้ให้แห้ง

งานเตรียมพื้นขั้นที่สอง คือ การลงสมุก หรือ ทาสมุกลงพื้นอีกชั้นหนึ่ง ตามอย่างโบราณวิธี ใช้ผงถ่านใบตองแห้ง หรือ ผงดินสอพอง กับรักน้ำเกลี้ยง ผสมเข้าด้วยกันกวนให้เหนียวพอสมควร นำมาทาลงบนพื้นซึ่งทา รักน้ำเกลี้ยงเตรียมไว้แล้วนั้น เมื่อทาสมุก หรือ ลงพื้นด้วยสมุกเต็มหน้าพื้น และ กวดผิวให้เรียบเสมอกันแล้ว จึงบ่มสมุกให้ แห้งโดยใช้เวลา ๒-๓ วัน

งานขั้นที่สาม นำเอาพื้นซึ่งทาสมุก และ บ่มแห้งแล้วมาขัดปราบหน้าสมุก ให้เรียบเสมอกันดี จึงชะล้างผิวพื้น ให้หมดจด และ สะอาดเช็ดน้ำแล้วผึ่งให้แห้ง

งานขั้นที่สี่ คือ การลงรัก หรือ ทารักน้ำเกลี้ยงลงเป็นพื้นให้ทั่วหน้าพื้น และเสมอกันกวดหน้ารักให้เรียบเกลี้ยง จึงบ่มรักซึ่งทาลงเป็นพื้นนี้ให้แห้ง แล้วนำพื้นนี้กลับมาทารักน้ำเกลี้ยงทับอีกครั้งโดยต้องบ่มให้แห้งสนิทเสียก่อน แต่ละครั้ง

งานขั้นที่ห้า คือ การปอกหน้ารัก งานขั้นนี้เป็นการนำเอาพื้น ซึ่งทา หรือ ลงรักน้ำเกลี้ยงไว้ถึงสามชั้นนั้นมาขัด ปอกหน้ารักด้วยหินฟองน้ำ ขัดปอกผิวรักซึ่งทาไว้ให้เรียบเกลี้ยง จึงชะล้างให้หมดคราบขี้รัก และ สะอาด จึงเช็ดน้ำ แล้วผึ่งให้แห้ง

งานขั้นที่หก นำเอาพื้นที่ได้ปอกหน้ารักเรียบร้อยแล้ว มาทาหรือลงรักน้ำเกลี้ยงด้วยแปรงจิ้น ให้หนาขึ้นพอสมควร และ ต้องให้เสมอกันทั่วพื้น จึงบ่มรักให้แห้งสนิท

งานขั้นที่เจ็ด ปอกผิว และ เก็บรอย โดยการนำเอาพื้นซึ่งทารักบ่มรักแห้งสนิทแล้วปอกผิวด้วยการใช้ผง ถ่านไม้ ผสมน้ำเล็กน้อยขัดแต่เบาๆ มือ ชะล้างคราบขี้รักออกให้หมด และ สะอาด เช็ด และ ผึ่งให้แห้งจึงทำการเก็บรอยต่อไปจนไม่มีรอยเป็นตำหนิ จึงชะล้างทำความสะอาด และ ผึ่งให้แห้ง

งานขั้นที่แปด เป็นขั้นตอนท้ายสุด คือ "การเช็ดรักชักเงา" ด้วยการใช้น้ำส้มป่นเป็นก้อนกลมขนาดเล็กๆ หรือ จะใช้สำลีห่อด้วยผ้าเนื้อนุ่มๆ ทำเป็นลูกประคบขนาดเล็ก แตะรักน้ำเกลี้ยงเล็กน้อย เช็ดถูแต่บางๆ ให้ทั่วผิวหน้า พื้น จึงบ่มให้แห้งประมาณ ๑ คืน เป็นสำเร็จการเตรียมพื้น สำหรับงานเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ

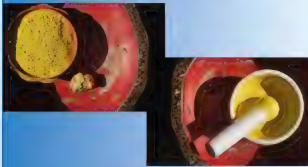
งานเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ (ต่อ) วัสดุที่เป็นปัจจัยสำคัญต่อมา คือ ยางรัก หรือ รักน้ำเกลี้ยง สมุก น้ำยาหรดานและทองคำเปลว



ยางรัก (Lacquer) หรือ รักน้ำเกลี้ยง คือ ยางจากไม้ต้น ชื่อ รัก หรือ น้ำเกลี้ยง มีลักษณะเป็นยางเหนียว เมื่อแรกกรีดออกมาจากต้นเป็นสีนวล ภายหลังเป็นสีน้ำตาล หรือ ดำ มีคุณสมบัติสำหรับการรองพื้น ผสมกับ สมุก และ สำหรับเช็ดเพื่อปิดทอง คำเปลว



สมุก คือ สิ่งที่ทำขึ้น เพื่อการรองพื้น หรือ ลงเป็นพื้นชั้นไว้ชั้นหนึ่ง เพื่อช่วยทำให้ผิวหน้าของพื้นที่รองรับ อยู่ข้างใต้ มีคุณสมบัติดีขึ้น เฉพาะกรณีงานเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ มักใช้สมุก ที่ประกอบด้วย ถ่านใบตองแห้ง ปั่นผสมกับ ยางรัก กวนให้เข้ากัน ทำเป็นสมุก ใช้ทาลงพื้นบนพื้นไม้ พื้นผนังทึบปูน เป็นต้น



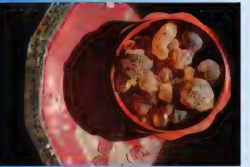
น้ำยาหรดาน (Yellow orpiment) คือ น้ำที่ผสมกับสิ่งที่มีคุณสมบัติ สำหรับเขียนลวดลายหรือ รูปภาพ เฉพาะกรณีงานเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ น้ำยาหรดาน เป็นวัสดุปัจจัยสำคัญยิ่งในขั้นตอนการเขียน



ทองคำเปลว (Gold leaf) คือ ทองคำแท่งที่แผ่ให้บางที่สุด ตัดเป็นแผ่นสี่เหลี่ยม เป็นวัสดุสำคัญ สำหรับ ทำให้เกิดเป็นลวดลาย หรือ รูปภาพสีทองบนพื้นรักสีดำ หรือสีแดงในงานเขียนน้ำยาปิดทอง ยังมีอุปกรณ์ บางชนิด เป็นส่วนประกอบที่จำเป็น คือ ดินสอพองสำหรับขัดพื้น เก็บคราบน้ำมัน และ ใช้ตบแบบร่าง หรือ แบบโรยฝุ่นถ่านไม้ ใช้ขัดเก็บรอยบนพื้นรัก และ ผงดินเผา ให้ขัดชักเงาพื้นรัก นอกจากนี้ก็มีเครื่องมือ สำหรับ งานนี้คือ ไม้พาย สำหรับผสมสมุก หรือ ทาสุมุก แปรงสำหรับทาลักน้ำเกลี้ยง แปรงปิดทอง สำหรับปิดหน้าทอง พู่กันสำหรับเขียนเส้น และ กมพื้น ลูกประคบทองสำหรับกวาดหน้าทอง ลูกประคบฝุ่น สำหรับตบแบบร่าง หรือ แบบโรยเพื่อถ่ายแบบโครงใส่สีน้ำยาหรดาน ใช้สำหรับใส่ และผสมน้ำยาหรดาน สะพานรองมือใช้สำหรับวางพาด รองมือ ขณะทำการเขียนน้ำยาหรดานหินหนองแถมหรือ หินฟองน้ำ ใช้สำหรับขัด ปอกพื้นรักสมุก หินลับ มีด โทน ใช้สำหรับขัดผิวรัก กระดาษ สำหรับเขียนแบบร่าง และ ทำแบบโรย เข็มสำหรับเจาะ ปรุ ตามเส้นร่างบน กระดาษร่าง เพื่อทำเป็นแบบโรย



กาวยางกระถิน (Arabic gum) กาวกระถินเป็นกาวที่ได้จากยางของต้นกระถินอินเดียซึ่งต้องนำเข้าจาก ประเทศอินเดีย เป็นต้นไม้ที่มีขนาดกลางถึงขนาดใหญ่ ยางมีตั้งแต่สีเหลืองอ่อนใส ไปจนถึงเหลืองแก่เกือบจะเป็น สีน้ำตาลไหม้มีคุณสมบัติเป็นกาว การเตรียมกาวยางกระถินนำเอายางกระถินมากบดบดย่อยให้เป็นเม็ดขนาดเล็กๆ จากนั้นนำภาชนะใส่น้ำตั้งบนเตาไฟนำเม็ดกาวที่บดบดย่อยใส่ลงไปต้มค่อยๆกวนไปเรื่อยๆโดยใช้ไฟอ่อนๆจนกระทั่งละลาย กึ่งให้เย็นกรองด้วยผ้าขาวบางเอากากเล็กๆๆออกทิ้ง ควรมีความเข้มข้นพอเหมาะไม่เหนียวเกินไป ในอัตรา ส่วนประมาณกาวกระถิน ๑ ส่วน ต่อน้ำ ๓ ส่วน สามารถเก็บไว้ได้เป็นระยะเวลาภายในภาชนะที่ปิดอย่างมิดชิด



ฝักส้มป่อย ส้มป่อยเป็นพืชไม้เลื้อยใบเป็นฝอยคล้ายต้นชะอม ฝักมีรสเปรี้ยวและฝาด นำฝักส้มป่อย ตากแห้งไปต้ม โดยใส่ฝักส้มป่อยลงไปหลังจากที่น้ำเดือดแล้วเคี่ยวไฟอ่อนๆ กึ่งไว้น้ำออกเป็นสีขาวแก่ๆ กึ่งให้ เย็นกรองใส่ผ้าขาวบางเอากากเล็กๆๆออกทิ้ง ทั้งนี้เพื่อต้องการให้ออกรสเปรี้ยวทำหน้าที่หน้าที่ลดความเป็นกรด ของหรดาน และใช้เป็นน้ำล้างพู่กันขณะเขียน



ดินสอพอง (Marl) เป็นดินที่เนื้อเป็นสารประกอบแคลเซียมคาร์บอเนตเป็นส่วนใหญ่ นำมาบดให้ละเอียด เป็นผงผสมน้ำให้มีความชื้นพอสมควร ใช้สำหรับขัดพื้นเก็บคราบน้ำมันและสิ่งสกปรกต่างๆบนพื้นที่เตรียมไว้ สำหรับเขียน ลูกประคบฝุ่นดินสอพอง นำดินสอพองอย่างบนเตาไฟจนสุกจากนั้นจึงนำมาบดให้เป็นผงละเอียดใช้ ผ้าขาวบางเนื้อละเอียดปานกลางห่อผงดินสอพอง แล้วรวบชายผ้าผูกทำเป็นลูกประคบใช้ลูบฝุ่นโรยแบบ

ช่างปั้น

หมายถึง การปั้นประติมากรรมปูนสด ปั้นลวดลายตกแต่งเป็นรูปสัตว์หิมพานต์ พระพุทธรูปหน้าบันโบสถ์วิหาร ในงานสถาปัตยกรรมต่างๆ ของไทยตลอดจนการปั้นหุ่นเพื่อใช้หล่อสัมฤทธิ์



ช่างปั้น



ปั้นปูนสด



ภาพปั้นปูนสด



ช่างปั้นปูนสด

ช่างแกะ

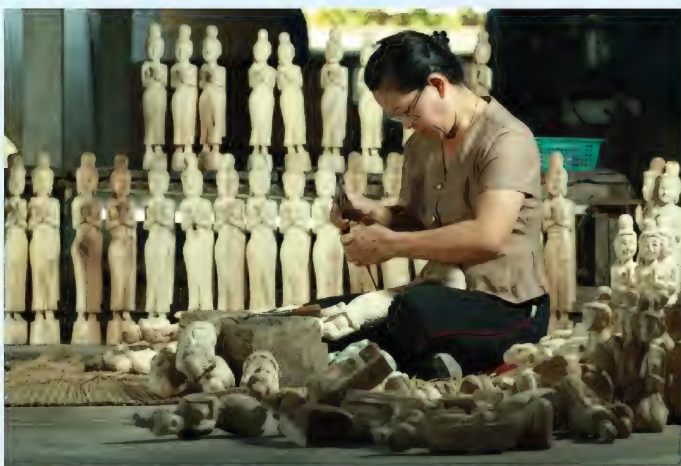
หมายถึง ช่างแกะตรา ช่างแกะลาย และช่างแกะภาพ ภาพลอยตัว ปูนสูง ปูนต่ำ
หมายรวมไปถึง ช่างเงิน ช่างทอง ช่างเพชรพลอย



ช่างแกะสลักไม้



แกะสลักงานช่าง



ช่างแกะไม้



ช่างแกะเทียน

ช่างสลัก

หมายถึง ช่างสลักหรือจำลองวัตถุเป็น
ประติมากรรมปูนต้ำ นูนสูง และลอยตัว เป็น
รูปเคารพ วัสดุที่ใช้มักเป็นหินทราย ไม้สลัก
กระดาศ หยกกล้วย



สลักเครื่องเงิน



สลักกระดาศ



สลักกระดาศ



สลักหยวกกล้วย

ช่างหล่อ

หมายถึงช่างที่ทำแบบพิมพ์และหล่อประติมากรรม การหล่อทำได้โดยการนำของเหลว เช่น ปูนปลาสเตอร์ ขี้ผึ้ง โลหะที่หลอมเหลวแล้วเทลงในแบบพิมพ์เมื่อเย็นลงก็จะแข็งเป็นรูป ตามแบบพิมพ์

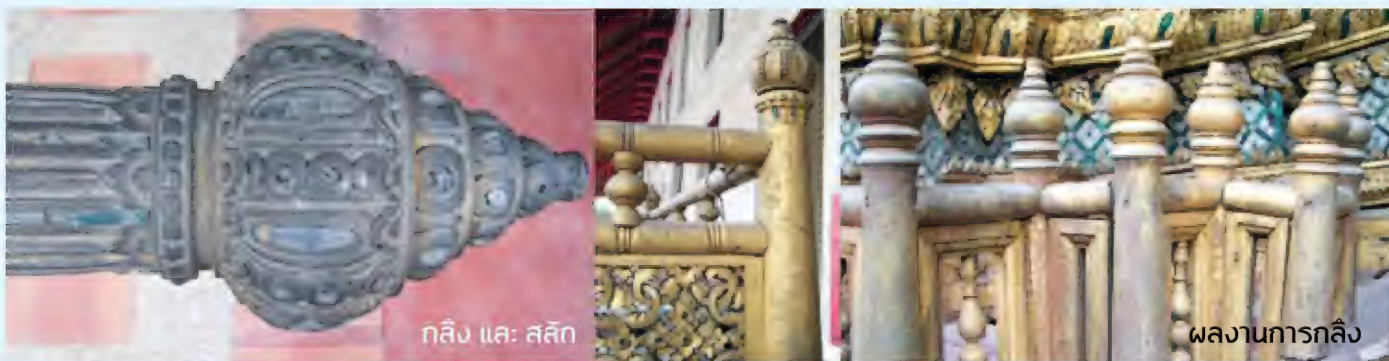


ช่างกลึง

หมายถึง งานศิลปะที่ใช้เครื่องมือกลึงเป็นรูปทรงต่างๆ โบราณใช้เครื่องมือกลึงเป็นแบบที่ใช้กำลังแรงคนทำการจุดชักโดยตรงส่วนสำคัญของเครื่องกลึงวัสดุใช้กลึงเป็น งาม้าง ไม้ทำกลองแล้วลงรักปิดทอง เป็นต้น



กลึงงานไม้



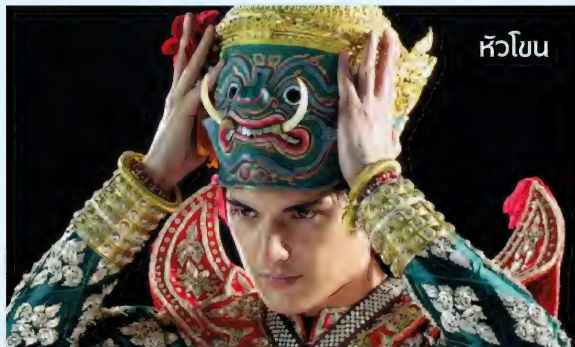
กลึง และ สลัก

ผลงานการกลึง

ช่างหุ่น



หมายถึง ช่างทำหุ่นชนิดต่างๆ เช่น หุ่นกระบอก หัวโขน ช่างไม้ ทำหุ่นคนสัตว์ต่าง ๆ



หัวโขน



หัวโขน



หุ่นกระบอก



หุ่นละครเล็ก



หุ่นกระบอก



ช่างรัก

หมายถึง ช่างที่ใช้ในการตกแต่งประสาณงานกับช่างแขนงต่างๆ มีการลงรัก ปิดทอง ประดับกระจก ประดับมุก เครื่องเขิน



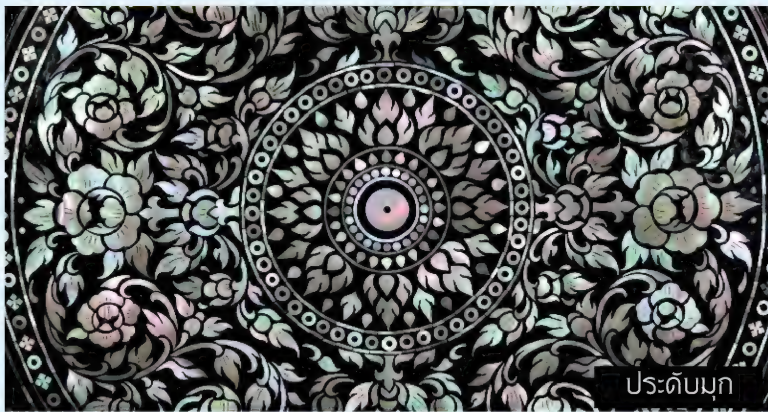
เขียนลายด้วยรัก



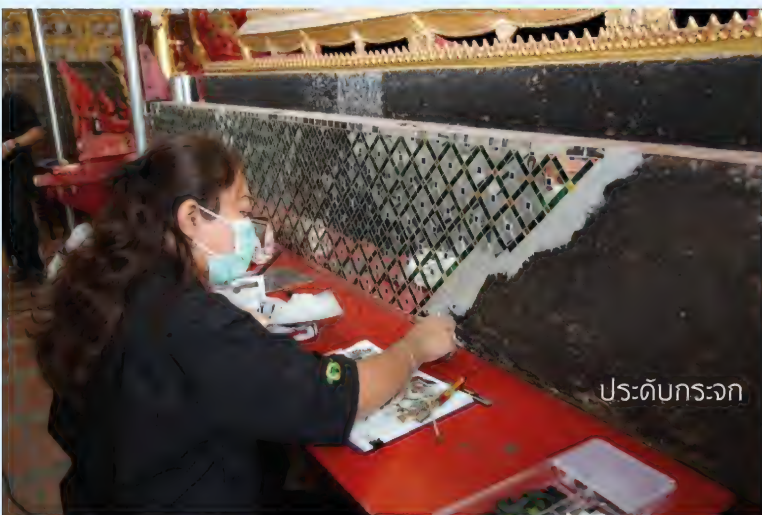
ปิดทอง รดน้ำ



ผลงานสำเร็จ



ประดับมุก



ประดับกระจก



ประดับกระจก

ช่างบุ

หมายถึง ช่างที่นำโลหะมาตีแผ่ให้แบนออกเป็นรูปต่างๆ จะเป็นแผ่นแบน ธรรมดา ๆ หรือจะเป็นรูปอะไรก็สุดแต่ เช่น กะทะทอง ถาดทองเหลือง ชันน้ำ เป็นต้น



ช่างบุ



ลายบุ



เครื่องใช้



ตอกลาย



อุปกรณ์ตอกลาย



เครื่องใช้บุลาย

ช่างปูน

หมายถึง ช่างปูนก่อ ปูนฉาบ ปั้นปูน ในการก่อสร้างถาวรวัตถุในพระพุทธศาสนาในวัด



ช่างทอง



การจำแนกช่างไทยโบราณไว้ทั้ง 10 หมู่ ดังกล่าวนี เป็นเพียงการจัดเข้าหมู่กันให้ได้จำนวน 10 หมู่ แต่มีได้หมายจะให้ตรงกับคำว่า "ช่างสิบหมู่" เพราะยังมีช่างอีกพวกหนึ่งคือ ช่างทอง ไม่เข้าหมู่ช่างทั้งหลาย เพราะมีหน่วยงานเฉพาะ ทั้งเป็นช่างที่ต้องใช้ฝีมือมาก งานบางอย่างต้องซื่อสัตย์ สุจริต จริง ๆ เพราะทองคำย่อมมีราคาสูงอาจจะต้องประกอบด้วยเพชร พลอย จึงเป็นหน่วยงานที่มักเรียกกันว่า **"สุวรรณกิจ"** มีหน้าที่ทำเครื่องราชูปโภคโดยเฉพาะ เป็นต้น"



เครื่องประดับทอง

ขั้นตอนการทำทองคำแท่ง

ทองคำแท่งและทองคำรูปพรรณในบ้านเรานั้น มีทอง Four nine หรือ ทองคำที่มีความบริสุทธิ์

99.99% เป็นวัตถุดิบสำคัญในการผลิตทอง โดยมีการนำเข้ามาจากต่างประเทศ

ขั้นตอนที่ 1 จะนำทองคำ Four nine ไปทำการหลอม โดยการใช้ไฟหลอมจนถึงจุดหลอมละลาย ทองคำก็จะเปลี่ยนสถานะจากของแข็งกลายเป็นของเหลว แล้วก็นำทองคำเหลวไปเทใส่เบ้าพิมพ์ พอเย็นตัวลงก็เทออกมาจากเบ้าพิมพ์

ขั้นตอนที่ 2 นำทองที่หล่อไว้ออกมารีด เพื่อให้ได้ขนาด เบอร์และน้ำหนักตรงตามสูตรร้านทองแต่ละร้านที่สั่งเข้ามา

ขั้นตอนที่ 3 นำมาขึ้นรูปโดยการนำทองแท่งที่ผ่านขั้นตอนการรีดแล้วมาตี และบีบให้ได้ขนาดตามแม่พิมพ์ จากนั้นก็นำมาขูดเอาทองที่เกินน้ำหนักออกไป โดยต้องมีการชั่งน้ำหนักกันเป็นระยะๆ เนื่องจากหากน้ำหนักเกินก็จะขาดทุน แต่ถ้าน้ำหนักขาดก็จะได้ไม่ตามมาตรฐานตามที่กำหนด

ขั้นตอนที่ 4 เป็นขั้นตอนที่ยากที่สุดของการทองคำแท่ง 96.5% คือการขัดเงา คนที่จะทำการขัดได้จะต้องมีประสบการณ์และผ่านการฝึกฝนอย่างน้อย 4-5 เดือน

ขั้นตอนการทำทองคำรูปพรรณ

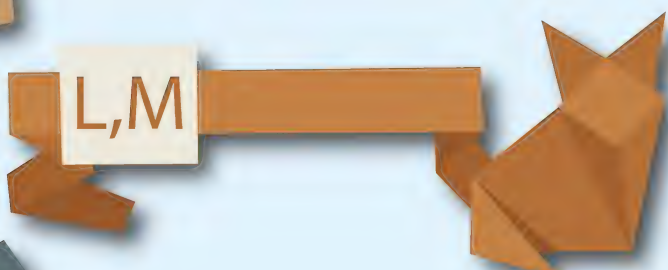
เริ่มจากการนำทองคำแท่งมารีดเป็นชิ้นเล็กๆ ตามลวดลายและขนาดที่ลูกค้าสั่งมา ในระหว่างที่รีดก็ต้องนำทองเผาเป็นระยะๆ เพื่อให้ทองอ่อนตัว แล้วค่อยมารีดใหม่ ไม่เช่นนั้นทองจะแข็งตัวและรีดยากขึ้น พอรีดทองจนเป็นเส้นเล็กๆ หลากหลายเบอร์ หรือว่าหลายขนาดแล้ว

ขั้นตอนต่อไป ในการทำทองคำรูปพรรณก็คือการขึ้นรูป ซึ่งการขึ้นรูป สลักลาย ต้องมีการชั่งน้ำหนักกันตลอดเวลา ในการทำทองคำรูปพรรณแต่ละลายช่างทองต้องมีทักษะ ความชำนาญและประสบการณ์กันหลายปีเลยทีเดียว พอทำชิ้นงานเล็กๆ ให้ได้ลวดลายตามที่ต้องการ

ขั้นตอนที่สาม คือการนำชิ้นงานชิ้นเล็กๆ เหล่านั้นมาร้อยเชื่อมประสานให้เป็นทองเส้นเดียวกัน โดยใช้ยาประสาน น้ำหนักของยาประสานก็ต้องมีปริมาณไม่เกินไปกว่าที่ทาง สคบ. กำหนดไว้คือต้องไม่เกิน 3% ของน้ำหนักทอง ซึ่งยาประสานก็ทำมาจากทองคำที่มีความเข้มข้นน้อยลงมาอีก

และขั้นตอนสุดท้าย ก็คือ การวัดขนาดและการตมสี เพื่อให้ทองคำมีความแวววาว สวยงาม คล้ายกับขั้นตอนการขัดเงาในทองคำแท่ง โดนนำไปตมกับดินประสี แล้วล้างด้วยน้ำกรด แล้วก็ขัดให้เงางาม

อย่างไรก็ตาม การทำทองคำรูปพรรณ หรือการทำทองคำแท่งของแต่ละโรงงานนั้นย่อมมีเคล็ดลับของตัวเองที่เปิดเผยไม่ได้ แต่ที่แน่ๆ ช่างทองต้องมีทั้งฝีมือและประสบการณ์ โดยช่างแต่ละคนจะถูกฝึกตั้งแต่วัยเยาว์สร้อยทองกันเลยทีเดียว เมื่อมีทักษะและความชำนาญมากขึ้น ก็จะได้รับการเลื่อนตำแหน่งไปทำงานที่ยากขึ้นเรื่อยๆ อย่างการเชื่อม และพอเริ่มเก่งขึ้น ก็อาจจะย้ายไปทำลวดลายได้เลย งานฝีมือแบบนี้ก็ขึ้นอยู่กับความสามารถล้วนๆ เลยก็ว่าได้ โดยแต่ละชิ้นงานต้องใช้เวลาในการทำนานถึง 3 วันเลยทีเดียว นี่จึงเป็นที่มาของการคิดค่าทำเหมืองตามความยากง่ายของทองคำรูปพรรณแต่ละลาย ระยะเวลาในการผลิตขึ้นมา



A

a deux crayon ภาพถ่ายแท่งทวิรงค์
 abacus เป็นหัวเสา
 abbozzo ๑. ภาพร่าง ๒. รูปโกลน
 ABC art ศิลปะเบื้องต้น
 absorbent ground พื้นซับสี
 abstract art ศิลปะนามธรรม
 abstract expressionism ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม
 abstract illusionism คติลวงตานามธรรม
 abstract image painting จิตรกรรมจินตภาพนามธรรม
 Abstraction-Cration อับสตรักซียง-เกรอาซียง
 academic art ศิลปะตามหลักวิชา
 academicism คตินิยมวิชาการ
 academy figure รูปคนตามหลักวิชา
 academy of art สำนัก
 acanthus ลายใบอะแคนthus
 accent การเน้นให้เด่น
 accidental colour สีอุบัติเหตุการ
 accidental light แสงอุบัติเหตุการ
 accordion door บานพับม
 achromatic colour สีเอกรงค์
 acid bath อ่างแช่กรด
 acid resist สารกันกรด
 acoustic board แผ่นซับเสียง
 acropolis อัครปุระ
 acroteria; acroterion เครื่องประดับมุมจั่ว
 acrylic canvas ผ้าใบอะคริลิก
 action painting กัมมันตจิตรกรรม
 adobe ๑. อิฐดิบ ๒. อาคารอิฐดิบ
 Adoration of the Magi ภาพนักปราชญ์สักการะ
 Adoration of the Shepherds ภาพคนเลี้ยงแกะสักการะ
 adornment การประดับ
 advancing colour สีไล่
 aedica ุ้มบูชา
 aerial perspective ทศนมิติเชิงอากาศ
 aesthetic สุนทรีย์
 aesthetics สุนทรียศาสตร์
 African art ศิลปะแอฟริกา
 after ตามแบบอย่าง
 agalmatolite หินตุ๊กตาจีน
 aghkandware อาก์คันด์แวร์
 air brush พู่กันลม
 aisle ช่องทางเดิน
 Ajanta Cave painting จิตรกรรมถ้ำอชันตา
 alabaster หินอะลาบาสเตอร์
 alabastron ขวดอะลาบาสตรอน
 alkaline glaze การเคลือบต่าง
 alla prima; au premier coup; direct painting การระบายสีโดยตรง
 allegory อุปมาอุปไมย
 all-over painting จิตรกรรมเต็มผืน
 Amarna art ศิลปะอะมาร์นา
 amenity รมณียภาพ
 American abstract artists กลุ่มศิลปินอเมริกันแนวนามธรรม
 American Gothic กอริกแบบอเมริกัน
 American scene painting จิตรกรรมชีวิตอเมริกัน
 amorino เปรโมโน [เป-โม-โน], อะมอรีโน
 amphitheatre ทวีตจัตุรัส
 anaglyph ายูนู
 analytical cubism าศกนิยมแบบวิเคราะห์
 anamorphosis ภาพเพี้ยน
 anastatic printing กลวิธีพิมพ์กัดกรดส่วนนูน
 anatomy กายวิภาคศาสตร์

ancient โบราณ
 angel ทูตสวรรค์, เทวดา, นางฟ้า
 animal interlace ลายสัตว์ทวิรงค์
 animal style กระบวนแบบรูปสัตว์
 animism วิญญาณนิยม
 ankh อังก์
 Annunciation ภาพการแจ้งข่าวการปฏิสนธิ
 anodized aluminium อะลูมิเนียมชุบผิว
 anteroom ห้องพักรอ
 anti-art ปฏิศิลป์
 antic work งานสลัก
 anti-form ปฏิลักษณ์
 antimony พลวง
 antique โบราณวัตถุ
 apartment; flat ห้องชุด
 applied art ศิลปะประยุกต์
 applique งานผ้าปะติด
 apse มุขโค้งด้านสกัด
 arabesque ลายอะราเบสก์
 arcade ฉันทนบก
 arch ช่องโค้ง
 archaic ๑. โบราณลาลสิก ๒. โบราณ
 Archaic period สมัยอาร์เคอิก
 archaistic เชิงโบราณ
 architectonic สถาปัตยกรรม
 architecture สถาปัตยกรรม
 architrave ๑. หน้ากระดานทับหลัง ๒. บัวปิดแนววงกบ
 arm palette จานสีวาดแขน
 armature โครงหุ่นปั้น
 armchair เก้าอี้เท้าแขน
 Armory Show อาร์เมอร์โชว์
 Art and Craft Movement ขบวนการศิลปะหัตถกรรม
 art and craft ศิลปะหัตถกรรม
 art appreciation ศิลปะวิจารณ์
 art brut ศิลปะดิบ
 art criticism ศิลปะวิจารณ์
 art dealing การค้างาน
 art deco อสังการศิลป์
 art for art's sake ศิลปะเพื่อ
 art informel ศิลปะนอกแบบ
 art mobilier; furnishing art สิ่งหาภิศิลป์
 art nouveau; Jugendstil; modern style; modernista; noodle style; stile liberti นวนศิลป์
 arte povera; impoverished art ศิลปะสมถะ
 artefact; artifact สิ่งประดิษฐ์
 artisan ช่างศิลป์
 artist ศิลปิน
 artistic anatomy กายวิภาคทาง
 Artist's Congress สภาศิลปิน
 artist's proof ภาพพิสูจน์ของศิลปิน
 artwork งานศิลป์, อาร์ตเวิร์ก
 atelier libre ห้องปฏิบัติงานศิลปะเสรี
 atelier ห้องปฏิบัติงาน
 atlantes แอดแลนทิส
 atmospheric perspective ทศนมิติเชิงบรรยากาศ
 atrium ลานกลางอาคาร
 attribute คุณลักษณะ
 attribution สิ่งบ่งชี้
 avant-garde กลุ่มล้ำยุค
 aventurine glaze การเคลือบเกล็ดประกาย
 axis เส้นแกน

B

background
balance
balcony
baluſter
baluſtrade
bambocciata
banqueting hall
barbarian art
Barbizon school
barbotine
bare concrete
baren
bark painting
baroque
basaltes
basket weave
batik
battlement
battle-piece
Bauhaus
bay window
beak ſtyle
bearing wall
Beauvais
Beaux-Arts
belvedere
bench hook
bench
beni-e
benizuri-e
Bharahut school
bianco sangiovanni
Biedermeier
bimorphic art; biomorphic art
binder ๑. สารยึด๒.
biomorphic art; biomorphic art
bird's-eye view
biscuit firing
biscuitware

ฉากหลัง
ดุลยภาพ
เฉลียงลอย
ลูกกรงทรงคนโก
ดัลลูกกรง
จิตรกรรมคนยากไร้
ห้องจัดพิธีเลี้ยง
ศิลปะอนารยชน
สกุลศิลปะบาร์บิซง
การแต่งลายปูนดินเหลว
คอนกรีตเปลือย
แบเรญ
จิตรกรรมเปลือกไม้
บาร์อก, บาร์อก
เครื่องถ้วยหินดำ
ลายสาน
ปาเต๊ะ
ปราการ
ภาพการรบ
สถาปนเขาเฮาส์
มุขหน้าต่างเหลี่ยม
กระบวนแบบจะงอย
ผนังรับน้ำหนัก
โรงทอพรหมโบเว
โบซาร์
หอกัดคนา
แผงยึดพื้นโต๊ะ
ม้านั่งยาว
ภาพพิมพ์แบบเบเนนิเอะ
สมัยเบเนนิซุริเอะ
สกุลศิลปะการหุด
สีขาวน้ำปูน
แบบบิเตอร์โมเออร์
ศิลปะชีวรูป
เครื่องยึด
ศิลปะชีวรูป
วิวตานก
การเผาดินดิบ
เครื่องดินเผาดิบ

biſtre
biting
black-figure
blanc de chine; china white
blanc fixe
Blaue Reiter, Der
Blaue Vier
blending colour
blind printing; graffage
block book
bloom
blot drawing
bodegmn
body
body art
body colour
boiserie
Bolognese Classicism
bomb
bone china
bonsai
Book of Hours
Book of the Dead
borax
bosso-rilievo; bas-relief; low relief รูปนูนต่ำ
Boulle marquetry; Buhl marquetry งานฝังประดับแบบบุล
bow window มุขหน้าต่างโค้ง
bozzetto หุ่นร่าง
braver ลูกกลิ้งมือ
breakfast piece ภาพอาหารเช้า
bridge สะพานรองมือ
Bristol glaze การเคลือบแบบบริสตอล
brocade ผ้ายก
broken colour สีกินรงค์
bronze ทองสัมฤทธิ์
brush พู่กัน

หมึกเขม่า
รอยกรดกัด
แบบตัวรูปดำ
เครื่องถ้วยกระเบื้องขาว
สีขาวคงทน
กลุ่มเบลเลอไรเทอร์
กลุ่มเบลเลอเฟียร์
สีกลืนกัน
กลวิธีพิมพ์ไร้สี
หนังสือพิมพ์แกะไม้
รอยด้าน
ภาพสัสดสี
ภาพใบเดกอน
๑. เนื้อสี ๒. เนื้อดิน
กายศิลป์
๑. สีเนื้อกับ ๒. สีเนื้อดิน
แผงไม้ประดับฝา
คตินิยมคลาสสิกแบบโบโลญญา
เครื่องเรือนทรงกระพุ่ม
เครื่องกระเบื้องกระตุก
๑. ไม้แคะ ๒. ศิลปะไม้แคะ
หนังสือกำหนดเทศกาล
คัมภีร์มรณะ
น้ำประสานทอง
งานฝังประดับแบบบุล
มุขหน้าต่างโค้ง
หุ่นร่าง
ลูกกลิ้งมือ
ภาพอาหารเช้า
สะพานรองมือ
การเคลือบแบบบริสตอล
ผ้ายก
สีกินรงค์
ทองสัมฤทธิ์
พู่กัน



C

cabinet picture ภาพประดับตู้
cabochon ๑. ัญมณีทรงหลังเบี้ย ๒. รูปทรงหลังเบี้ย
calligraphic painting จิตรกรรมรอยพู่กัน
calligraphy อักษรวิจิตร
callipers ก้ามวัด
calvary cross ไม้กางเขนแบบแคลวาริ
cameau เอกรงค์น้อยระดับ
cameo ๑. กลวิธีรูปนูนสีต่างพื้น ๒. รูปนูนสีต่างพื้น
camera obscura กล้องทาบเงา
campanile หอระฆัง
cancelled plate แม่พิมพ์ยกเลิก
Canon of Proportion บัญญัติสัดส่วน
canopy พดาน
cantilever คานยื่น
capital หัวเสา
capriccio รูปตามอำเภอใจ
caricature ภาพล้อ
cartoon ๑. ภายหลังปรุ ๒. การ์ตูน
carving ๑. การแกะสลัก ๒. งานแกะสลัก
caryatid แครียวาทิด
cased glass แก้วกรุแก้วสี
casein colour สีเคซีน
casein เคซีน
casting การหล่อ
catacomb สุสานใต้ดิน
cavo-rilievo; hollow relief; incised relief; intaglio rilievo รูปว่า
celadon เครื่องสังคโลก
cella; cellae ครมมณฑล
cellar ห้องเก็บของใต้ดิน
Celtic art ศิลปะเซลต์
Celtic cross ไม้กางเขนแบบเซลต์
ceramic เครื่องปั้นเผา
C-gouge สั้วร่องรูปตัวซี (C)
chair เก้าอี้
champlev ช่องเปลือว
chandelier โคมระย้า
cherub ดรุณเทพ, เซรับ
chiaroscuro woodcut ๑. กลวิธีพิมพ์แกะไม้ค่าต่างแสง
๒. ภาพพิมพ์แกะไม้ค่าต่างแสง
chiaroscuro ค่าต่างแสง
china white; blanc de chine เครื่องถ้วยกระเบื้องขาว
china; chinaware เครื่องถ้วยกระเบื้อง
chinese white สีขาวจีน
chinoiserie แบบจีน
Chippendale เครื่องเรือนแบบชิปปินเดล
chisel สั้วหน้าแบน
chop ตราประทับ
chroma รงค์, ความสดของสี
chromatic colour สั้วรงค์
cirage เอกรงค์เหลือง
cire perdue; lost wax สูญสูญผึ้ง
classic; classical คลาสสิก
classical abstraction นามธรรมแบบคลาสสิก
Classical period สมัยคลาสสิก
classical; classic คลาสสิก
clay body เนื้อดิน
cloison เส้นกันสี
cloisonism คตินิยมเส้นกันสี
cloisonné กลัวซอนเน
cloister ระเบียงจีนนบก

COBRA กลุ่มโคบรา
coiling การขดขึ้นรูป
cold art ศิลปะเย็นชา
collage ภาพปะติด
collagraph; collograph งานพิมพ์วัสดุปะติด
colonial architecture สถาปัตยกรรมอาณานิคม
colonial Georgian แบบอาณานิคมจอร์เจียน
colonnade นางจรัส
colour circle วงสี
colour notation สัญลักษณ์สี
colour painting จิตรกรรมสี
colour print ภาพพิมพ์สี
colour saturation; saturation ความอิ่มตัวสี
colour สี
colour-field painting จิตรกรรมสนามสี
column เสา
combine painting จิตรกรรมแบบผสม
commercial art พาณิชยศิลป์
complementary colour สีตรงข้าม
composition องค์ประกอบ
computer art ศิลปะคอมพิวเตอร์
conceptual art มโนทัศน์ศิลป์
concrete art ศิลปะรูปธรรม
concrete painting จิตรกรรมแนวทรงสถิต
concrete poetry กวีนิพนธ์รูปธรรม
constructivism ลัทธิเค้าโครง
contemporary ร่วมสมัย
content เนื้อหา
contour drawing การวาดเส้นแสดงทรง
contraposto; contrapposto รูปตรีภังค์
conventionalism คติสัญญนิยม
conversation piece ภาพสังสนทน
cool colour สีเย็น
Coptic art ศิลปะคอปต์
copy รูปถ่ายแบบ
copying press เครื่องอัด
corbel ขันยี่น
cornice บัวคอรนิช
Corrente สมาคมคอรเรเนต
corridor ๑. ทางเดินในอาคาร ๒. ทางเดินเชื่อมอาคาร
counter proof ภาพพิสูจน์แม่พิมพ์
counter เคาน์เตอร์
crackle glaze การเคลือบราน
crayon engraving; crayon manner ๑. กลวิธีพิมพ์แบบเขียนถ่าน
๒. ภาพพิมพ์แบบเขียนถ่าน
crayon ถ่านแท่ง
cross section รูปตัดตามขวาง
cross-hatching การแรเงาเส้นขวาง
cruciform รูปทรงไม้กางเขน
crushed relief; rilievo-schiacciato; rilievo-stiacciato รูปนูนบาง
cubism บาศกนิยม
cubist-realism สังนิยมแนวบาศกนิยม
cupola ๑. หอหลังคาโดม ๒. หลังคาโดม
curtain wall ผนังม่าน
cybernetic art ศิลปะไซเบอร์เนติก
Cycladic art ศิลปะไซคลาดิส

ศัพท์ทางศิลปกรรม

E, F

earth art	ภูมิศิลป์
earth colour	สีดิน
earthenware	เครื่องดินเผา
easel painting	จิตรกรรมขาหยั่ง
eclecticism	คตินิยมสรรผสาน
ecorch	หุ่นกายวิภาค
Eight, The	กลุ่มแปด
element	ส่วนมูลฐาน
elementarism	คติมูลฐาน
elevation	รูปตั้ง
Elizabethan style	กระบวนแบบเอลิซาเบธ
embossing	การกำลายูน
embroidery	งานเย็บปักถักร้อย
empreinte	ภาพรอยพิมพ์
enamel	การลงยา
encaustic painting; encaustic	การเขียนสีขี้ผึ้งร้อน
encaustic; encaustic painting	การเขียนสีขี้ผึ้งร้อน
enclosure wall	ผนังปิดล้อม
end-grain block	แม่พิมพ์ไม้ตัดตามขวาง
engaged column	เสาแนบ
English delftware	เครื่องถ้วยเคลฟต์แบบอังกฤษ
engraving	๑. การแกะลาย ๒. ภาพพิมพ์ลายแกะ
entresol; mezzanine	ชั้นเสริม
environmental art	ศิลปะผสมสิ่งแวดล้อม
epoch	สมัย
erotic art	กามนิรมลศิลป์
etching ๑.	กลวิธีพิมพ์กัดกรด ๒. ภาพพิมพ์กัดกรด
etching ground	พื้นพิมพ์กัดกรด
etching press	เครื่องพิมพ์กัดกรด
expressionism	ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์

facade	ด้านหน้าอาคาร
facet cubism	บาทกนิมแบบหน้าตัด
facsimile	งานเหมือนแบบ
fa-hua	ฝ่าหัว
faience	เครื่องถ้วยฟายองซ์
fake	งานปลอม
fa-lang	พาลัง
fancy	๑. การฝันเพื่อง ๒. แฟนซี
fantasy	การฝันเพื่อง
fashion	สมัยนิยม
fauves; fauvism	คติโฟวิสต์
fiberglass	ใยแก้ว
figurative art	ศิลปะรูปลักษณ์
figurine	จุลประติมากรรม
filigree	ทองกัก, เงินกัก
fine art	วิจิตรศิลป์
finial	เครื่องยอด
finish	๑. การแต่งสำเร็จ ๒. งานสมบูรณ์แบบ
fixative	น้ำยาเคลือบภาพ
flake white; white lead	สีขาวดัดแก้ว
flashed glass	แก้วเคลือบแก้วสี
flat colour	สีลักษณะเดียว
flat; apartment	ห้องชุด
flying buttress	ครีบก้นลอย
folk art	ศิลปะพื้นบ้าน
Fontainebleau school	สกุลศิลปะฟงแตนโบล
foreground	ฉากหน้า
foreshortening	ลักษณะกินดา
forgery	งานปลอมแปลง
form	๑. รูปแบบ ๒. รูปทรง
forum	ลานประชุม
foul biting	รอยกัดกัดเปรอะ
found object; objet trouvé	สิ่งเก็บตก
free form	รูปทรงอิสระ
free-standing	รูปเห็นรอบตัว
French window	หน้าต่างฝรั่งเศส
fresco	๑. กลวิธีวาดภาพปูนเปียก ๒. ภาพปูนเปียก
fret	ลายประเจ
fretwork	งานไม้จลุ
frottage	งานภาพถู
fumage	กลวิธีรมควัน
functionalism	คติคำนึงประโยชน์
funk art	ศิลปะสะพริงกลัว
furnishing art; art mobilier	สิ่งหาริมศิลป์
fusuma-e	ฟุซุมะเอะ
futurism	อนาคตนิยม

ศัพท์ทางศิลปกรรม

G, I,

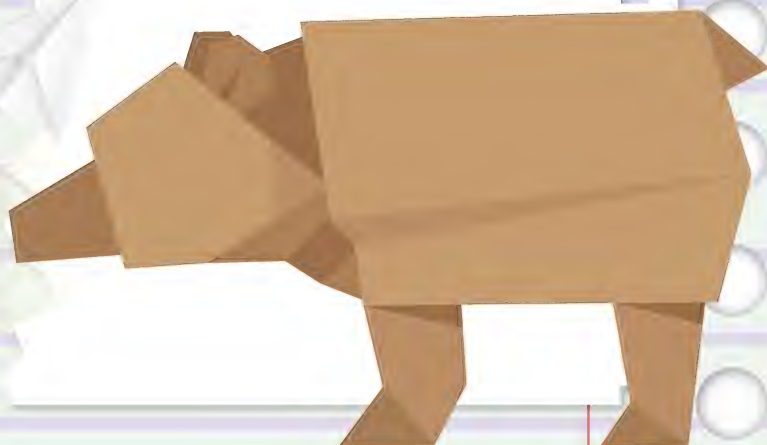
J, K

gable roof	หลังคาทรงจั่ว
gable	หน้าจั่ว
gallery	หอศิลป์
gambrel roof	หลังคาทรงจั่วหักมุม
garden city	อุทยานนคร
gargoyle	พนาลี
garuda	ครุฑ
gems	อัญมณี
gemstone	หินอัญมณี
genre painting	ภาพชีวิตประจำวัน
geodesic dome	โดมแบบจีโอเดสิก
geometric abstraction	นามธรรมแบบเรขาคณิต
Geometric period	สมัยเรขาคณิต
Georgian style	กระบวนแบบจอร์เจียน
gesso	เจสโซ
Gestalt	เกสตัลต์
guild; guild	สมาคมช่าง
gingerbread work	ลายขนมปังขิง
glass craft	งานช่างแก้วและกระจก
glass inlay	งานฝังประดับกระจก
glass mosaic	งานโมเสกแก้ว
glass painting	จิตรกรรมบนกระจก
glass print; cliché-verre	ภาพพิมพ์ถ่ายกระจก
glaze	๑. การเคลือบผิว ๒. การระบายสีใส
gloss firing	การเผาเคลือบ
Gobelins	พรหมนังโกเบอแลง
gold leaf	ทองคำเปลว
gold paint	สีทอง
gold power	ผงทองคำ
gold size	น้ำยาปิดทอง
Gothic art	ศิลปะกอธิก
gouache	สีน้ำทึบ
gouge	สิ่วร่อง
grabiware	กราบิแวร์
graffiti	รอยขีดเขียน
graffito; sgraffito	๑. กลวิธีวาดภาพผนังขูด ๒. ภาพผนังขูด
graffage; blind printing	กลวิธีพิมพ์ไร้สี
grain	ลายเนื้อวัสดุ
graphic art	แขนงศิลป์
graver; burin	สิ่วแท่ง
Greco-Roman art	ศิลปะกรีก-โรมัน
grisaille	เอกรงค์เทา
grog	เชื้อผงอิฐ
grotesque	วิลक्षण
ground	พื้น
guild; guild	สมาคมช่าง
gypsum plaster	ปูนยิปซัม

icon	รูปเคารพ
iconocasm	ลัทธิทำลายรูปเคารพ
iconoclast art	ศิลปะไร้รูปเคารพ
iconology	ประวัติพิมพ์วิทยา
ikat	มัดหมี่
impoverished art; arte povera	ศิลปะ: สมถะ
impression	รอยพิมพ์
impressionism	ลัทธิประทับใจ
incised relief; cavo-rilievo; hollow relief; intaglio rilevato	รูปเว้า
industrial art	อุตสาหกรรมศิลป์
industrial design	การออกแบบอุตสาหกรรม
inert pigment	สารเพิ่มเนื้อสี
ink ball	ลูกประคบหมึก
inlay	งานฝังประดับ
intaglio	กลวิธีพิมพ์ร่องลึก
interior decoration	การตกแต่งภายใน
interior design	การออกแบบภายใน
intermedia; mixed media; multimedia	สื่อผสม
intimism; intimisme	นิวาสนิยม

Jacobean style	กระบวนแบบจาโคเบียน
Japanism; Japonism	คตินิยมศิลปะญี่ปุ่น
jewelry	เครื่องเพชรพลอย
joist	ตง, รอด, รา
Jugendstil; art nouveau; modern style; modernista;	นวศิลป์
noodle style; stile liberti	ศิลปะ: ชย:
junk art	

kaolin	ดินขาว
key block	แม่พิมพ์หลัก
key	ระดับสี
keystone	หินหลักยอดโค้ง
kiln	กิเลน
kiln	เตาเผา
kinetic art	งานศิลป์
king post	ดั่ง
kiosk	ศาลาเล็ก
kirende	คิเร็นเดะ
kirtimukha	เกียรติमुख
knockdown	ถอดได้
kore	โคโร
kouros	คูรอส



L, M

lacquer work	งานลงรัก
lacquer	แลกเกอร์
lacquerware	เครื่องเขิน
laid paper	กระดาษลายฉลุ
lake	๑. สีแดง ๒. สีโปร่งใส
laminated glass	กระจกประกบ
lancet	ช่องรูปใบหอก
landscape	๑. ภูมิทัศน์ ๒. ภาพทิวทัศน์บก
lay figure; manakin; manikin; mannikin	หุ่นจัดทำ
layout plan	แผนผังบริเวณ
lean-to roof	หลังคาทรงเพิง
limited edition	จำนวนพิมพ์จำกัด
line engraving	๑. กลวิธีพิมพ์แกะลายเส้น ๒. ภาพพิมพ์แกะลายเส้น
linear perspective	ทัศนมิติเชิงเส้น
linear style	กระบวนแบบเชิงเส้น
linocut	๑. กลวิธีพิมพ์ยางแกะ ๒. ภาพพิมพ์ยางแกะ
lintel	ทับหลัง
liquid bright gold	สีน้ำทอง
lithography	กลวิธีพิมพ์หิน
local colour	สีปรกติ
lock up; quoin	ลิ่มอัดตัวพิมพ์
logo	ตราสัญลักษณ์
longitudinal section	รูปตัดตามยาว
lost wax; cire perdue	สูญขี้ผึ้ง
lotus throne	ปัทมาสน์, ปัทมาสน์
low relief; bas-relief; bosso-relievo	รูปนูนต่ำ
luminous	เรืองรอง
Lysippian proportion	ส่วนสัดส่วนลิซิปปีส

macrame	๑. งานถักบ่ม ๒. ชายครุยถักบ่ม
Madonna	ภาพแม่พระ
magic realism	ลัทธินิยายแนวมายา
maiolica	เครื่องถ้วยมาอีโอลิกา
makara	มังกร
makeready	การเพิ่มแรงกดพิมพ์
malerisch	แบบเชิงผิวประ
manakin; lay figure; manikin; mannikin	หุ่นจัดทำ
mandala	ภาพมนทล
manifestation; happening; realization	คดีจับพลัน
manifesto	คำแถลงอุดมการณ์, คำประกาศเจตนา
manire cribble; dotted manner	๑. กลวิธีพิมพ์ภาพลายจุด ๒. ภาพพิมพ์ลายจุด
mannerism	ลัทธิเกินพอดี, จริตนิยม
mansard roof	หลังคาแบบแมนซาร์ด
marine painting	จิตรกรรมท้องทะเล
marionette; puppet	หุ่นเชิด
marquetry	งานฝังไม้
Master of...	ครูช่าง
masterpiece	ผลงานยอดเยี่ยม
Medieval art	ศิลปะยุคกลาง
medium	สื่อ
megaron	โถงแบบห้องพระโรง
metal graphic	ภาพพิมพ์โลหะ
metaphysical painting	จิตรกรรมแนวอภิปรัชญา
mezzanine; entresol	ชั้นเสริม
mezzo-rilievo; demi relief; middle relief	รูปนูนปานกลาง
mezzotint	๑. กลวิธีพิมพ์ขี้หมึมรงค์ ๒. ภาพพิมพ์ขี้หมึมรงค์
middle ground	ฉากกลาง
middle relief; demi relief; mezzo-rilievo	รูปนูนปานกลาง
minaret	หอคอย
miniature	จุลจิตรกรรม
minimal art	ลัทธิลดทอน
Minoan art	ศิลปะไมโนส
minor art	จุลศิลปะ
mirror painting	จิตรกรรมกระจกเงา
mixed media; intermedia; multimedia	สื่อผสม
mobile	ประติมากรรมจรดล
modelling	๑. การปั้น ๒. การเสริมมิติ ๓. การวางท่าหุ่น
modelling paste	สารแต่งผิว
modern style; art nouveau; Jugendstil; modernista;	
noodle style; stile liberti	นวดศิลป์
monochrome	เอกรงค์
monographic	ภาพพิมพ์เอกลักษณ์
monoprint; monotype	ภาพพิมพ์แผ่นเดียว
monumental	เชิงอนุสาวรีย์
moonstone	๑. พลอยจันทร์กานต์ ๒. หินขัดจันทร์
mosaic	งานโมเสก
mother wash	สีชุ่มน้ำ
motif	แม่บท
moulding	บัว, ลวดบัว
Munsell system	ระบบมินเซลส์
mural painting	จิตรกรรมฝาผนัง
museum	พิพิธภัณฑ์สถาน
Mycenean art	ศิลปะไมซีนี

O,P

objective art	ศิลปะวัตถุวิสัย
objet d'art	งานวัตถุศิลป์
objet trouvé; found object	สิ่งเก็บตก
odalisque	ภาพนางในฮาเร็ม
offset	กลวิธีออฟเซต
OG (ogee)	โอจี
ogee arch	ช่องโค้งโอจี
oil colour	สีน้ำมัน
onglazed colour; overglazed colour	สีบนเคลือบ
op art	ศิลปะลวงตา
opaque projector	เครื่องฉายภาพทึบแสง
open bite	รอยกัดกัดทะลุ
optical mixture	การผสมสีทางตา
organic architecture	อินทรีย์สถาปัตยกรรม
oriel window; oriel	หน้าต่างนูน
original print	ภาพพิมพ์ต้นแบบ
original	ต้นแบบ
ornament	ลายวิจิตร
orphism	กลุ่มออร์ฟิสต์
outline drawing	การวาดเส้นขอบ
overglazed colour; onglazed colour	สีบนเคลือบ
oxidation firing	การเผาแบบสมบูร์ณ
pagoda	เจดีย์
painterly style	กระบวนแบบเชิงฝีแปรง
painterly	เชิงฝีแปรง
painting knife	เกรียงเขียนภาพ
painting	จิตรกรรม
palette knife	เกรียงผสมสี
Palissy ware	เครื่องถ้วยปาลีสซี
Palladian style	กระบวนแบบปัลลาดีโอ
panel painting	จิตรกรรมแผง
panorama	ภาพปริทัศน์
pantograph	เครื่องวาดเขียนย่อขยาย
paper-dimension	มิติกระดาษ
papier collé	ภาพปะกระดาษ
papier mâché	หุ่นกระดาษ
parquet	งานปูพาร์เกต์
paste print	ภาพพิมพ์กดกระดาษ
pastel colour	สีแท่ง
pastoral	จิตรกรรมท้องทุ่ง
patina	รอยคร่ำ

patio	ลานกลางอาคาร
pattern	๑. แม่แบบ, กระสวน ๒. แบบลาย
pavilion	ศาลา
period	สมัย
perspective	ทัศนมิติ
photo realism	สำนึยแบบภาพถ่าย
picture rail	รางแขวนภาพ
picturesque	งามดั่งวาด
Picturesque, the	ความงามดั่งภาพ
piece mould	แม่พิมพ์ชิ้น
piett	รูปปั้นเฒ่า
pigment	สารสี
pilaster	เสาอิง
plan	ผัง
planography	กลวิธีพิมพ์พื้นราบ
plaster of Paris	ปูนปลาสเตอร์
plastic art	ศิลปะทรงรูป
pochoir	๑. กลวิธีพิมพ์สีลายฉลุ ๒. ภาพพิมพ์สีลายฉลุ
pointillism	ลัทธิผสมจุดสี
polymer paint	สีพอลิเมอร์
pop art	ศิลปะประชานิยม
porcelain	เครื่องถ้วยเปลือกไข่
pornography	งานลามก
portfolio	แฟ้มภาพผลงาน
portrait	รูปคนเหมือน
post-impressionism	ลัทธิประทุกับยุคหลัง
post-modern architecture	สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ยุคหลัง
post-painterly abstraction	งานนามธรรมเชิงฝีแปรงยุคหลัง
prataksina	ประทุกัน
prefabrication	การปรุงประกอบ
Pre-Raphaelite Brotherhood	กลุ่มนิยมแบบก่อนราฟาเอล
primitive art	ศิลปะแบบดั้งเดิม
primitivism	คตินิยมแบบดั้งเดิม
product design	การออกแบบผลิตภัณฑ์
proportion	ส่วนสัดส่วน
pseudo-architecture	สถาปัตยกรรมเฉพาะคราว
psychedelic art	ศิลปะมนัสปริทัศน์
psychiatric art	ศิลปะจิตอลวน
puppet; marionette	หุ่นเชิด
purism	พิสุทธนิยม
push and pull	ดันและดึง
putto เปมเทว,	พุทโต

S, T

Salon d'Automne	นิทรรศการศิลปกรรมซาลงโตตอน
Salon des Refusés	นิทรรศการศิลปกรรมซาลงเดเรอฟูเซ
Salon, The	นิทรรศการศิลปกรรมซาลง
sand blasting	การพ่นทราย
sand casting	การหล่อด้วยแม่พิมพ์ทราย
sand painting	จิตรกรรมทราย
saturation; colour saturation	ความอิ่มตัวสี
School of Paris	สกุลศิลปะปารีส
school	สกุล
sculpture	ประติมากรรม
seascape	ภาพทิวทัศน์ทะเล
secco	๑. กลวิธีวาดภาพปูนแห้ง ๒. ภาพปูนแห้ง
secretary	โต๊ะเขียนหนังสือส่วนตัว
section	รูปตัด
sepia สีซีเปีย	
serigraphy	กลวิธีพิมพ์ผ้าไหม
settee	เก้าอี้ยาว
settle	เก้าอี้ยาวหนักสูง
sfumato	ภาพสีเนียนหมอก
sgraffito; graffito	๑. กลวิธีวาดภาพผนังขูด ๒. ภาพผนังขูด
shade	๑. ระดับคล้ำสี ๒. สีคล้ำ
sideboard	ตู้ชิดฝา
silhouette	ภาพเงาทึบ
silk screen	
	๑. กลวิธีพิมพ์ผ้าไหม ๒. ภาพพิมพ์ผ้าไหม ๓. แม่พิมพ์ผ้าไหม
simultaneity	หลักการซ้อนผสาน
simultaneous representation	การเสนอภาพซ้อนผสาน
site plan	ผังเขต
sketch	แบบร่าง
socialist realism	ลัทธินิยมแนวสังคมนิยม
sofa	เก้าอี้นวมยาว
soft sculpture	ประติมากรรมนุ่ม
soft-ground etching	
	๑. กลวิธีพิมพ์กัดกรดพื้นนูน ๒. ภาพพิมพ์กัดกรดพื้นนูน
sotto in su	ภาพมองแหงน
space art	ปริภูมิศิลป์
space	ที่ว่าง
squaring	วิธีตัดตาราง
stabile	ประติมากรรมสถิต
stained glass	งานกระจกสี
stencil	กลวิธีพิมพ์ลายฉลุ
stile liberti; art nouveau; Jugendstil;	
modern style; modernista	นวศิลป์
still life	ภาพหุ่นนิ่ง
stipple engraving	๑. กลวิธีพิมพ์แกะลายปรุ ๒. ภาพพิมพ์แกะลายปรุ
stoneware	เครื่องถ้วยหิน
stool	ม้านั่งเตี้ย
stucco	ปูนแต่ง
study	งานศึกษา
style	กระบวนแบบ
super realism; hyper realism	อภิลัทธินิยม
suprematism	อนุดรนิยม
surrealism	ลัทธิเหนือจริง

tachisme	ตาชีสม์
tactile values	คุณค่าเชิงผัสสะ
tanka; thanka	ตังกา
tapa	ผ้าเปลือกไม้
tapestry	พรมผนัง
Tatlinism	คตินิยมตัดลิ้น
tea table	โต๊ะน้ำชา
tempera	๑. สีฝุ่น ๒. กลวิธีวาดภาพสีฝุ่น ๓. จิตรกรรมสีฝุ่น
tenebrism	แนวนิยมภาพสว่างในความมืด
terracotta	เครื่องดินเผาสีหม้อใหม่
texture	พื้นผิว
The Eight	กลุ่มแปด
the Picturesque	ความงามดั่งภาพ
The Salon	นิทรรศการศิลปกรรมซาลง
thumbnail sketch	แบบร่างขนาดเล็ก
time	กาละ
tin white	สีขาวดิบๆ
tint	๑. ระดับอ่อนสี ๒. สีอ่อน, สีจาง
titanium white	สีขาวไทเทเนียม
toluidine red	สีแดงโทลูอิดีน
tone	วรรณะสี
topiary work	ไม้แต่งทรง
topography	ภูมิลักษณะ, ลักษณะภูมิประเทศ
torana	ประตูโตรกนะ
torso	รูปลำตัว
town planning	การวางผังเมือง
townscape	ภาพทิวทัศน์เมือง
traditional art	ศิลปะแบบประเพณี
trompe l'oeil	ภาพหลอกตา
turpentine	น้ำมันสน

value
Venetian school
verism
vestibule
V-gouge
vihara
vista
visual art
vorticism

ค่าสี
สกุลศิลปะเวนิส
คติสมจริง
๑. โถงทางเข้า ๒. ห้องพักรอ
ลิ้นร่องรูปตัววี (V)
วิหาร
วิทัศน์
ทัศนศิลป์
คติวิฏฐารมณ์

walnut oil
warm colour
warp ikat
wash drawing
waste mould
water mark
watercolour
wax model
wax sculpture
wax
weft ikat
white earth
white lead; flake white
white
wood engraving
woodcut
workshop
worm's-eye view
wu-ts'ai

น้ำมันวอลนัต
สีอุ่น
มัดหมี่ด้ายยืน
ภาพวาดเส้นไล่น้ำ
แม่พิมพ์กุบ
ลายน้ำ
สีน้ำ
หุ่นขี้ผึ้ง
ประติมากรรมขี้ผึ้ง
ไข
มัดหมี่ด้ายพุ่ง
สีดินขาว
สีจาดตะกั่ว
สีขาว
ภาพพิมพ์ลายแกะไม้
ภาพพิมพ์แกะไม้
งานร่วมปฏิบัติ
วิวตาหนอน
อูไฉ

x-ray painting
x-ray style
yang-ts'ai

จิตรกรรมเอกซเรย์
กระบวนแบบเอกซเรย์
หยางไฉ

zinc etching
zinc white
zirconium drier
zones of recession
zoning

กลวิธีพิมพ์กัดกรดสังกะสี
สีขาวสังกะสี
นํ้ายาแห้งเร็วเซอร์โคเนียม
วิสัยใกล้ไกล
การจำแนกย่าน

V,
W,
X,
Z



ตอนที่ 1.1 ให้นักเรียนอธิบายความหมายของคำศัพท์ที่กำหนดให้

ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) คือ.....

ศิลปะนามธรรม (Abstract) คือ.....

ศิลปะรูปธรรม (Realism) คือ.....

รูปคนเหมือน (Portrait) คือ.....

ภาพคนเต็มตัว (Figure) คือ.....

รูปนูนต่ำ (bas-relief) คือ.....

รูปนูนสูง (high-relief) คือ.....

รูปลอยตัว (round-relief) คือ.....

ภาพพิมพ์ผิวนูน (Relief Printing) คือ.....

ภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Printing) คือ.....

ภาพพิมพ์พื้นราบ
(Planographic Printing หรือ Lithograph) คือ.....

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) คือ.....

บรีฟ (Brief) คือ.....

บรูว์ (Proof) คือ.....

.....วิจิตรศิลป์

.....จิตรกรรม

.....ประติมากรรม

.....สถาปัตยกรรม

.....วรรณกรรม

.....ดุริยางคศิลป์ หรือดนตรี

.....ศิลปะการแสดง

.....ภาพยนตร์

.....ประยุกต์ศิลป์

.....พาณิชยศิลป์

.....มัณฑนศิลป์

.....อุตสาหกรรมศิลป์

.....หัตถศิลป์

.....การออกแบบ

(A) Industrial Art

(B) Performing Arts

(C) Printmaking

(D) Fine Art

(E) Architecture

(F) Sculpture

(G) Musical Arts

(H) Decorative Art

(I) Commercial Art

(J) Craft

(K) Applied Art

(L) Literature

(M) Painting

(N) Design

แบบทดสอบหลังเรียน ชุดที่ 1 ความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา 20 นาที

คะแนนเต็ม 10 คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำแบบทดสอบ แล้วตอบคำถามโดยทำเครื่องหมาย x ในช่อง ก ข ค หรือ ง ในกระดาษคำตอบ

- งานทัศนศิลป์หมายถึงข้อใด
 - งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการฟัง
 - งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการมองเห็น
 - งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการอ่าน
 - งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการดมกลิ่น
 - ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับศิลปะนามธรรม
 - ภาพผลงานเกิดจากการผสมผสานกันทางด้านเทคนิคที่หลากหลาย
 - สื่อความหมายด้วยการใช้สีหลายสี
 - นำวัสดุอุปกรณ์ที่มีราคาแพงมาสร้างชิ้นงานให้มีความโดดเด่น
 - ใช้ภาษาภาพในการสื่อความหมายด้วยรูปทรง สี และลายเส้น
 - ข้อใดจัดเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของงานสถาปัตยกรรม
 - มีราคาแพง สวยงาม ทันสมัย
 - ใช้วัสดุท้องถิ่น แข็งแรง ใช้สะดวก
 - ความงาม ความแข็งแรง ประโยชน์ใช้สอย
 - ประโยชน์ใช้สอย ใช้วัสดุท้องถิ่น ต้นทุนต่ำ
 - การออกแบบมีความหมายสัมพันธ์กับข้อใด
 - การสร้างสรรคผลงานที่แปลกใหม่ขึ้นมา
 - การประดิษฐ์คิดค้นสิ่งใหม่ให้เกิดขึ้น
 - การสร้างงานทุกประเภทที่คนยอมรับ
 - การสร้างงานทุกประเภทไม่มีขอบเขตกำหนด
 - ข้อใดไม่ใช่เอกลักษณ์ของงานจิตรกรรมไทย
 - แสดงภาพแบนๆ แบบสองมิติ
 - แสดงแสงเงาตามธรรมชาติ
 - แสดงความแตกต่างระหว่างบุคคลด้วยสี
 - แสดงจุดเด่นโดยไม่คำนึงถึงสัดส่วน
 - เทคนิคการพิมพ์ประเภทใดที่นิยมใช้ในการพิมพ์กระเป๋าคู่
 - เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)
 - เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
 - เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)
 - เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
 - ช่างทองเป็นช่างสิบหมู่ประเภทใด
 - ประเภทช่างรัก
 - ประเภทช่างบุ
 - ประเภทช่างงาน ที่เรียกว่า "สุวรรณกิจ"
 - ประเภทเดียวกับช่างหล่อประเภทโลหะ
 - ประติมากรรมนูนสูงภาษาอังกฤษ คือข้อใด
 - bas-relief
 - Sculpture
 - round-relief
 - high-relief
 - คำว่าปฏิมากรรม กับประติมากรรม ต่างกันอย่างไร
 - ปฏิมากรรมใช้เรียกการปั้นมนุษย์ ประติมากรรมใช้เรียกการปั้นทั่วไป
 - ปฏิมากรรมใช้เรียกการปั้นหุ่น ประติมากรรมใช้เรียกการปั้นรูปทรง
 - ปฏิมากรรมใช้เรียกการปั้นสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรือพระพุทธรูป ประติมากรรมใช้เรียกการปั้นทั่วไป
 - ไม่ต่างกันเพราะใช้เรียกว่าเป็นการปั้นเหมือนกัน
 - ช่างบุ คือ
 - ช่างที่นำโลหะมาตีแผ่ให้แบนออกเป็นรูป จะเป็นแผ่นแบนธรรมดาหรือจะเป็นรูปอะไรก็ได้แต่ เช่น กะทะทอง ถาดทองเหลือง
 - ช่างที่ใช้ในการตกแต่งประสานงานกับช่างแขนงต่างๆ มีการลงรัก ปิดทอง ประดับกระจก ประดับมุก เครื่องเงิน
 - ช่างทำหุ่นชนิดต่างๆ เช่น หุ่นกระบอก หุ่นขี้ผึ้ง ช่างไม้ ทำหุ่นคนสัตว์ต่างๆ
 - ช่างที่ใช้เครื่องมือกลึงเป็นรูปทรงต่างๆ โบราณใช้เครื่องมือกลึง เป็นแบบที่ใช้กำลังแรงคนทำการฉุดชักโดยตรงส่วน
- นสำคัญเครื่องกลึงใช้กลึงเป็น งาม ช่าง ไม้ทำกลึงแล้วลงรักปิดทอง

กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน ชุดที่ 1 ความหมายของทัศนศิลป์
และศัพท์ทางทัศนศิลป์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อ.....เลขที่.....คะแนนที่ได้.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำแบบทดสอบ แล้วตอบคำถามโดยทำเครื่องหมาย x ในช่อง
ก ข ค หรือ ง ในกระดาษคำตอบ

	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

บรรณานุกรม

- จิรพันธ์ สมประสงค์. (2524). ศิลปะประจำชาติ. กรุงเทพฯ: โอเอสพรีนติ้งเฮ้าส์. 272 หน้า.
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. (2552). โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ. 532 หน้า.
- ชลูด นิ่มเสมอ. (2553). องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพฯ: อมรินทร์. จำกัด. 438 หน้า.
- โชดก เก่งเขตรกิจ. (2530). ทฤษฎีและปฏิบัติศิลป์. กรุงเทพฯ: ร.พ.กล่องวัฒนา. 300 หน้า.
- ฐิติขวัญ เหลี่ยมศิริวัฒนา. (2560). อัจฉริยะ 100 หน้า ศิลปะ. กรุงเทพฯ: อมรินทร์. 217 หน้า.
- ฐิติวุฒิ นันทิกาศย์ศิริชัย และคณะ. (2561). หนังสือพิเศษ infographic สังคมศึกษา สรุป ม.ปลาย. กรุงเทพฯ: บริษัท ทวีวัฒนาการพิมพ์. จำกัด. 211 หน้า.
- ทักษิณา ชัยอิทธิพรพงศ์. (2548). การออกแบบและผลิตนิตยสาร. กรุงเทพฯ: บริษัท สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 200 หน้า.
- ทิพย์สุดา ปทุมานนท์. (2555). จิตวิทยาสถาปัตยกรรมสวัสดิ. กรุงเทพฯ: บริษัท ลายเส้น พับบลิชซิ่ง จำกัด. 348 หน้า.
- เทอดศักดิ์ ไชยกาล. (2549). วิธีการเขียนสื่อนำขึ้นพื้นฐาน. กรุงเทพฯ: เศรษฐศิลป์. 144 หน้า.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2541). พจนานุกรมศัพท์ทางศิลปะ อังกฤษ – ไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน. 450 หน้า.
- เศรษฐมนตร์ กาญจนกุล. (2553). การเขียนทัศนียภาพ. กรุงเทพฯ: เศรษฐศิลป์. 136 หน้า.
- สกันร์ ภูงามดี. (2545). จิตรกรรมสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์. 129 หน้า.
- สมชาย พรหมสุวรรณ. (2548). หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ: บริษัท แอคทีฟ พรินท์ จำกัด. 315 หน้า.
- สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ. (2554). นานาสาระทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ: รุ่งโรจน์อินเตอร์กรุ๊ป. 80 หน้า.
- อมร ศรีพจนารถ. (2514). ภาพจิตรกรรมไทย. กรุงเทพฯ: โสมนิมิตต์จำกัด. 250 หน้า.
- อารี สุทธิพันธุ์. (2516). ศิลปนิยม. กรุงเทพฯ: วัฒนาพานิช. 350 หน้า.

www.freepik.com

<https://lekanit.wordpress.com>

https://www.sorbdee.net/form_show_allnews.php?idsara=133

<https://www.bareo-isriss.com/service/art-culture>

<https://www.finearts.go.th/traditionalart>

http://saranukromthai.or.th/Ebook/BOOK16/pdf/book16_8.pdf

<https://preede.wordpress.com>

http://119.46.166.126/self_all/selfaccess9/m3/553/lesson1/Pagel.php

<https://flipartsclassroomthailand.wordpress.com/>



ภาคผนวก

ឆេត

ตอนที่ 1.1 ให้นักเรียนอธิบายความหมายของคำศัพท์ที่กำหนดให้

เฉลย

62

- ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) คือ.....เป็นงานศิลปะที่มีการตัดทอนรูปทรงบางส่วนออกไปหรือดัดแปลงให้เปลี่ยนไปจากความเป็นจริง
- ศิลปะนามธรรม (Abstract) คือ.....ผลงานที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้นจากความคิดอิสระ มีการตัดทอนจากธรรมชาติให้เหลือเพียงสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายเฉพาะตัวของศิลปิน
- ศิลปะรูปธรรม (Realism) คือ.....ศิลปะที่แสดงถึงรูปลักษณะของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในรูปแบบเหมือนจริง
- รูปคนเหมือน (Portrait) คือ.....ทั้งลายเส้น ภาพเขียน ภาพถ่าย รูปแกะสลักหรือรูปปั้นของบุคคลไม่ว่ายังมีชีวิตอยู่หรือตายไปแล้วโดยปกติจะเน้นที่ใบหน้า ครึ่งตัวหรือเต็มตัว
- ภาพคนเต็มตัว (Figure) คือ.....การวาดภาพภาพคนเต็มตัวนั้นคือการวาดคนตั้งแต่ศีรษะจนถึงปลายเท้า เพื่อศึกษาระบบกล้ามเนื้อ โครงกระดูก สัดส่วน สร้างร่างกายและท่าทางการเคลื่อนไหวการวาดคนเต็มตัว (Figure) มีการแบ่งสัดส่วนออกเป็นทั้งหมดของร่างกายโดยมาตรฐาน 7 ส่วนครึ่ง
- รูปนูนต่ำ (bas-relief) คือ.....ประติมากรรมที่มีลักษณะความนูนสูงชันมาจากระดับพื้นเพียงเล็กน้อยทั้งนี้เพื่อให้แสงและเงาเป็นสิ่งที่ช่วยเน้น
- รูปนูนสูง (high-relief) คือ.....ประติมากรรมที่มีลักษณะความนูนที่สูงจากระดับพื้นอย่างน้อยครึ่งหนึ่งของรูปปั้น
- รูปลอยตัว (round-relief) คือ.....ประติมากรรมที่มีลักษณะลอยตัวขึ้นมาจากระดับพื้นของรูปปั้นมองเห็นผลงานได้รอบด้าน
- ภาพพิมพ์ผิวนูน (Relief Printing) คือ.....กระบวนการพิมพ์ที่พิมพ์จากผิวส่วนที่อยู่สูงบนแม่พิมพ์ ดังนั้นส่วนที่ถูกแกะเอาออกหรือส่วนที่เป็นร่องลึกจะไม่ถูกพิมพ์ ซึ่งแม่พิมพ์ในลักษณะนี้ เช่น แม่พิมพ์แกะไม้ แม่พิมพ์แกะยาง แม่พิมพ์กระดาษแข็ง แม่พิมพ์วัสดุ เมื่อเวลาพิมพ์แม่พิมพ์เหล่านี้จะใช้เครื่องมือประเภทลูกกลิ้ง ลูกประคบหนึ่ง ทาหมึกลงบนส่วนนูนของแม่พิมพ์ แล้วนำไปพิมพ์ลงบนกระดาษจะพิมพ์ด้วยมือหรือแท่นพิมพ์ หมึกที่ติดกระดาษเกิดเป็นรูปขึ้นมา
- ภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Printing) คือ.....พิมพ์จากส่วนที่อยู่ลึกเป็นร่องของแม่พิมพ์ ซึ่งแม่พิมพ์จะมีส่วนที่นูนและร่องเหมือนกับแม่พิมพ์ผิวนูน เวลาพิมพ์ต้องอุดหมึกลงไป ในร่องลึกและเช็ดบริเวณที่ไม่ต้องการจะพิมพ์ออก นำกระดาษเปียกน้ำขนาดๆ วางลงบนแม่พิมพ์ จากนั้นพิมพ์ด้วยแท่นพิมพ์ที่มีแรงกดสูงเพื่อกดกระดาษให้ไปดูดซับหมึกขึ้นมา ซึ่งกลวิธีที่รวมอยู่ภายใต้กระบวนการนี้ (ภาพพิมพ์ภาพถ่าย ภาพพิมพ์มีสีพิมพ์ ภาพพิมพ์อย่างสีน้ำ ภาพพิมพ์จารึก ภาพพิมพ์แกะลายเส้น ภาพพิมพ์กักรีด ภาพพิมพ์แบบเขียนต้น ภาพพิมพ์ กักรีดพื้นดิน ภาพพิมพ์กักรีดรูปนูน
- ภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Printing หรือ Lithograph) คือ.....กระบวนการพิมพ์ที่พิมพ์จากพื้นแบนราบ ส่วนที่ถูกพิมพ์ และส่วนที่ไม่ต้องการพิมพ์นั้นจะอยู่ในระนาบแม่พิมพ์ บริเวณทั้งสองจะต่างกันเพียงส่วนที่ต้องการพิมพ์จะเป็นไขมันหรือน้ำมัน แต่อีกส่วนที่ไม่ต้องการพิมพ์จะชุ่มด้วยน้ำ จากนั้นนำกระดาษมาปิดทับบนแม่พิมพ์ เพื่อกักเก็บให้หมึกติดกระดาษเกิดเป็น รูปภาพตามที่ต้องการ (ภาพพิมพ์ครั้งเดียว และภาพพิมพ์หิน)
- ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) คือ.....กระบวนการพิมพ์ที่พิมพ์ โดยใช้ไม้ปาดสีรัดเนื้อสีผ่านตะแกรงลงมาสู่วัสดุ (การสกรีนเสื้อ สกรีนวัสดุต่างๆ)
- สรุป ย่อ กระดาษสั้นๆ เข้าใจง่าย ข้อสรุปของขอบเขตที่ต้องทำ บริพจะช่วยให้เรามีเป้าหมายในการทำงาน และไม่หลุดกรอบไปไหน
- บริพ (Brief) คือ.....การตรวจสอบความเรียบร้อย เพื่อป้องกันความผิดพลาด อาทิเช่นเรื่องสี
- บริพ (Proof) คือ.....ตัวอักษร การสะกดคำหรือรายละเอียดอื่นๆ การจะส่งเข้าโรงพิมพ์

เฉลย

.....D.....วิจิตรศิลป์

.....M.....จิตรกรรม

.....F.....ประติมากรรม

.....E.....สถาปัตยกรรม

.....L.....วรรณกรรม

.....G.....ดุริยางคศิลป์ หรือดนตรี

.....B.....ศิลปะการแสดง

.....C.....ภาพยนตร์

.....K.....ประยุกต์ศิลป์

.....I.....พาณิชย์ศิลป์

.....H.....มัณฑนศิลป์

.....A.....อุตสาหกรรมศิลป์

.....J.....หัตถศิลป์

.....N.....การออกแบบ

(A) Industrial Art

(B) Performing Arts

(C) Printmaking

(D) Fine Art

(E) Architecture

(F) Sculpture

(G) Musical Arts

(H) Decorative Art

(I) Commercial Art

(J) Craft

(K) Applied Art

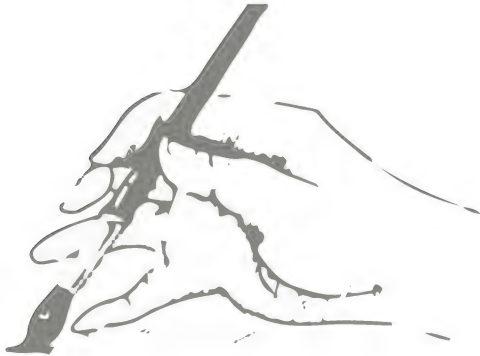


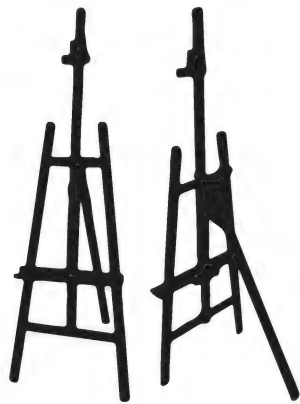


(L) Literature

(M) Painting

(N) Design

ตอนที่ 1.3 ให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวาดภาพประกอบคำศัพท์ ที่นักเรียนสนใจมา 6 อย่าง ด้วยปากกาหมึกดำ

เฉลย

	
Brush : พู่กัน	Canvas : ผ้าใบวาดรูป
	
charcoal : ถ่าน	Drawing easel : ขาตั้งวาดรูป
	
Woodcut : เครื่องมือแกะไม้	Water color : สีน้ำ

หมายเหตุ : ครูผู้สอนให้นักเรียนค้นหาศัพท์สารบัญศัพท์ในภาคผนวกเพื่อนำมาวาดประกอบ
โดยให้นักเรียนวาดภาพที่ไม่ซ้ำกัน

เฉลย แบบทดสอบ ชุดที่ 1 ความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา 20 นาที

คะแนนเต็ม 10 คะแนน

65

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำแบบทดสอบ แล้วตอบคำถามโดยทำเครื่องหมาย x ในช่อง ก ข ค หรือ ง ในกระดาษคำตอบ

- งานทัศนศิลป์หมายถึงข้อใด
 - ก. งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการฟัง
 - ข. งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการมองเห็น
 - ค. งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการอ่าน
 - ง. งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการดมกลิ่น
 - ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับศิลปะนามธรรม
 - ก. ภาพผลงานเกิดจากการผสมผสานกันทางด้านเทคนิคที่หลากหลาย
 - ข. สื่อความหมายด้วยการใช้สีหลายสี
 - ค. นำวัสดุอุปกรณ์ที่มีราคาแพงมาสร้างชิ้นงานให้มีความโดดเด่น
 - ง. ใช้ภาษาภาพในการสื่อความหมายด้วยรูปทรง สี และลายเส้น
 - ข้อใดจัดเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของงานสถาปัตยกรรม
 - ก. มีราคาแพง สวยงาม ทันสมัย
 - ข. ใช้วัสดุท้องถิ่น แข็งแรง ใช้สะดวก
 - ค. ความงาม ความแข็งแรง ประโยชน์ใช้สอย
 - ง. ประโยชน์ใช้สอย ใช้วัสดุท้องถิ่น ต้นทุนต่ำ
 - การออกแบบมีความหมายสัมพันธ์กับข้อใด
 - ก. การสร้างสรรค์ผลงานที่แปลกใหม่ขึ้นมา
 - ข. การประดิษฐ์คิดค้นสิ่งใหม่ให้เกิดขึ้น
 - ค. การสร้างงานทุกประเภทที่คนยอมรับ
 - ง. การสร้างงานทุกประเภทไม่มีขอบเขตกำหนด
 - ข้อใดไม่ใช่เอกลักษณ์ของงานจิตรกรรมไทย
 - ก. แสดงภาพแบบๆ แบบสองมิติ
 - ข. แบบ 3 มิติ แสดงแสงเงาตามธรรมชาติ
 - ค. แสดงความแตกต่างระหว่างบุคคลด้วยสี
 - ง. แสดงจุดเด่นโดยไม่คำนึงถึงสัดส่วน
 - เทคนิคการพิมพ์ประเภทใดที่นิยมใช้ในการพิมพ์กระดาษ
 - ก. เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)
 - ข. เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
 - ค. เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)
 - ง. เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
 - ช่างทองเป็นช่างสิบหมู่ประเภทใด
 - ก. ประเภทช่างรัก
 - ข. ประเภทช่างบุ
 - ค. ประเภทหน่วงาน ที่เรียกว่า "สุวรรณกิจ"
 - ง. ประเภทเดียวกับช่างหล่อประเภทโลหะ
 - ประติมากรรมนูนสูงภาษาอังกฤษ คือข้อใด
 - ก. bas-relief
 - ข. Sculpture
 - ค. round-relief
 - ง. high-relief
 - คำว่าปฏิมากรรม กับประติมากรรม ต่างกันอย่างไร
 - ก. ปฏิมากรรมใช้เรียกการปั้นมนุษย์ ประติมากรรมใช้เรียกการปั้นทั่วไป
 - ข. ปฏิมากรรมใช้เรียกการปั้นหุ่น ประติมากรรมใช้เรียกการปั้นรูปทรง
 - ค. ปฏิมากรรมใช้เรียกการปั้นสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรือพระพุทธรูป ประติมากรรมใช้เรียกการปั้นทั่วไป
 - ง. ไม่ต่างกันเพราะใช้เรียกว่าเป็นการปั้นเหมือนกัน
 - ช่างบุ คือ
 - ก. ช่างที่นำโลหะมาตีแผ่ให้แบนออกเป็นรูป จะเป็นแผ่นแบนธรรมดาหรือจะเป็นรูปอะไรก็ได้แต่ เช่น กะทะทอง ถาดทองเหลือง
 - ข. ช่างที่ใช้ในการตกแต่งประสานงานกับช่างแขนงต่างๆ มีการลงรัก ปิดทอง ประดับกระจก ประดับมุก เครื่องเขิน
 - ค. ช่างทำหุ่นชนิดต่างๆ เช่น หุ่นกระบอก หุ่นขี้ผึ้ง ช่างไม้ ทำหุ่นคนสัตว์ต่างๆ
 - ง. ช่างที่ใช้เครื่องมือกลึงเป็นรูปทรงต่างๆ โบราณใช้เครื่องมือกลึง เป็นแบบที่ใช้กำลังแรงคนทำการดูดชักโดยตรงส่วน
- นสำคัญเครื่องกลึงวัสดุใช้กลึงเป็น งามช่าง ไม่ทำกลึงแล้วลงรักปิดทอง

เกณฑ์การให้คะแนน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
ความประณีต สวยงาม	ลักษณะลีลา มีความละเอียด สวยงามประณีต เหมาะสม กลมกลืน	ลักษณะลีลา มีความละเอียด สวยงามเหมาะสม กลมกลืน	ลักษณะลีลา มีความละเอียด เหมาะสม กลมกลืน	ลักษณะลีลา มีความเหมาะสม
องค์ประกอบ ศิลป์	ผลงานสมบูรณ์ ตามองค์ประกอบ ศิลป์และมีรูปแบบ งานถูกต้องตาม หลักการของศิลปะ ไทยหรือสากล	ผลงานมีรูปแบบ ถูกต้องตามหลัก ศิลปะไทยสากล แต่ไม่สมบูรณ์ตาม องค์ประกอบ	ผลงานมีรูปแบบ ถูกต้องเป็น ส่วนน้อยตาม องค์ประกอบ	ผลงานไม่สมบูรณ์
ความคิด สร้างสรรค์	รูปแบบแปลกใหม่	มีความแปลกใหม่	เลียนแบบ ธรรมชาติ	ไม่มีความ แปลกใหม่

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
11 – 12	ดีมาก
9 – 10	ดี
7 – 8	พอใช้
5 – 6	ควรปรับปรุง
3 – 4	ตก

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป

สรุป ☐ ผ่าน ☐ ไม่ผ่าน

แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้กระบวนการซินเนคติกส์ (Synectics) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

คะแนนเต็ม 20 คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำแบบวิเคราะห์ ซินเนคติกส์ (Synectics) แล้วตอบคำถามโดยเขียนบรรยายในช่อง และวาดภาพประกอบลงในช่องว่างที่กำหนดให้

ความคิดริเริ่ม					ความคิดคล่องแคล่ว					ความคิดยืดหยุ่น				
-ใช้ความคิดเดิมของตนเอง -ข้อมูล (บรรยาย)					ถ้อยคำ/โยงความสัมพันธ์/การแสดงออก/ วิธีคิด (บรรยาย)					มุมมองด้านอื่นหลาย ๆ มุม (บรรยาย)				
คะแนน	1	2	3	4	คะแนน	1	2	3	4	คะแนน	1	2	3	4
ความคิดละเอียดลออ														
นำความคิดเดิมมาเพิ่มเป็นความคิดใหม่/วาดภาพประกอบ/นวัตกรรมใหม่/สร้างสิ่งใหม่ให้เกิดขึ้นอย่างสร้างสรรค์														
คะแนน	1	2	3	4	คะแนนผลงานทัศนศิลป์ 4 คะแนน									
					ปรับปรุง 1	พอใช้ 2	ดี 3	ดีมาก 4						
ผลรวมคะแนน														
.....คะแนน					อยู่ในเกณฑ์ดีมาก.....ดี.....พอใช้.....ปรับปรุง									
ลงชื่อ.....ชั้นม.6 /..... เลขที่.....					ลงชื่อครู (.....)									

แบบประเมินทักษะความคิดสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของ Guilford

รายการการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ปรับปรุง)
1. คิดคล่องแคล่ว	ตอบได้ตรง ประเด็นถูกต้อง 90% ขึ้นไปใน เวลาที่กำหนด	ตอบได้ตรง ประเด็นถูกต้อง 70% ขึ้นไปใน เวลาที่กำหนด	ตอบได้ตรง ประเด็นถูกต้อง 50% ขึ้นไปใน เวลาที่กำหนด	ตอบได้ตรง ประเด็นถูกต้อง ต่ำ กว่า 50% ขึ้นไปใน เวลาที่กำหนด
2. คิดยืดหยุ่น	จัดลักษณะ/ ประเภท/กลุ่มของ คำตอบได้อย่าง หลากหลาย	จัดลักษณะ/ ประเภท/กลุ่มของ คำตอบได้อย่าง หลากหลายได้ เป็นส่วนใหญ่	จัดลักษณะ/ ประเภท/กลุ่มของ คำตอบได้อย่าง หลากหลายได้ เป็นบางส่วน	จัดลักษณะ/ ประเภท/กลุ่มของ คำตอบได้ไม่ หลากหลาย
3. คิดริเริ่ม	คิดแปลกใหม่ แตกต่างจากเดิม/ ดัดแปลง/ ประยุกต์และ สามารถนำไปใช้ อย่างถูกต้อง	คิดแปลกใหม่ แตกต่างจากเดิม/ ดัดแปลง/ ประยุกต์และ สามารถนำไปใช้ อย่างถูกต้องเป็น ส่วนใหญ่	คิดแปลกใหม่ แตกต่างจากเดิม/ ดัดแปลง/ ประยุกต์และ สามารถนำไปใช้ อย่างถูกต้องเป็น บางส่วน	คิดแปลกใหม่ แตกต่างจากเดิม/ ดัดแปลง/ประยุกต์ และสามารถ นำไปใช้อย่าง ถูกต้องเป็นส่วน น้อย
4. คิดละเอียดลออ	บอกรายละเอียด เกี่ยวกับคำตอบ และเชื่อมโยง สัมพันธ์สิ่งต่างๆ ได้อย่างถูกต้อง	บอกรายละเอียด เกี่ยวกับคำตอบ และเชื่อมโยง สัมพันธ์สิ่งต่างๆ ได้อย่างถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	บอกรายละเอียด เกี่ยวกับคำตอบ และเชื่อมโยง สัมพันธ์สิ่งต่างๆ ได้อย่างถูกต้อง เป็นบางส่วน	บอกรายละเอียด เกี่ยวกับคำตอบ และเชื่อมโยง สัมพันธ์สิ่งต่างๆ ได้ อย่างถูกต้องเป็น ส่วนน้อย

ระดับคุณภาพ	4 (ดีมาก)	=	13 – 16	คะแนน
	3 (ดี)	=	9 – 12	คะแนน
	2 (พอใช้)	=	5 – 8	คะแนน
	1 (ปรับปรุง)	=	1 – 4	คะแนน

เกณฑ์การผ่าน ได้ระดับคุณภาพ 2 ขึ้นไปถือว่าผ่าน

อภิธานศัพท์

ขี้เลื่อย (Saw dust)	ผงไม้หยาบๆ ที่เกิดจากการเลื่อย
โขน (kind of Thai drama)	การเล่นอย่างหนึ่งคล้ายละครรำ แต่เล่นเฉพาะในเรื่องรามเกียรติ์ โดยผู้แสดงสวมหัวจำลองต่าง ๆ ที่เรียกว่า หัวโขน
คัมภีร์ (Scripture)	ตำรา, หนังสือ, คู่มือ
โฆษณา (Advertise)	เผยแพร่ข้อความออกไปยังสาธารณชน ป่าวร้อง ป่าวประกาศ เช่น โฆษณาสินค้า
ดากบังเพลิง (-)	ฉากพับได้ที่ติดไว้กับเสาเมรุทั้ง ๔ ด้าน ใช้สำหรับกันบังในเวลาเผาศพชั้นโกศเท่านั้น ถ้าเป็นเมรุธรรมดาและเป็นศพข้าราชการ ใช้ลายเถาไม้ ถ้าเป็นพระศพพระราชวงศ์ ใช้ดากรูปเทวดา
นามธรรม (Abstract)	สิ่งที่ไม่สามารถรับรู้ได้ด้วยตา หู จมูก ลิ้น และสัมผัส, ความไม่มีรูป, ความไม่มีตัวตน, การจับต้องไม่ได้
บ่ม (Ripen)	ทำให้สุกหรือให้แห้งด้วยความอบอุ่น
แบบ (Model)	สิ่งที่กำหนดให้ถือเป็นหลักหรือเป็นแนวดำเนิน ตัวอย่าง เช่น ลอกแบบ เลียนแบบ
ปูนปลาสเตอร์ (Plaster)	แคลเซียมซัลเฟต ($\text{CaSO}_4 \cdot \frac{1}{2} \text{H}_2\text{O}$) ที่มีลักษณะเป็นผงสีขาวคล้ายปูนขาว ได้จากการเผาypsum ($\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$) ให้ร้อนถึง 120 องศา - 130 องศา เมื่อนำไปผสมกับน้ำแล้วทิ้งไว้จะแข็งตัวได้เร็วมาก ใช้ประโยชน์ในการนำไปทำแม่พิมพ์ รูปปั้น เป็นต้น หรือพอกอวัยวะไม่ให้เคลื่อนไหวในการรักษากระดูกหัก
แม่พิมพ์ (Mold)	ต้นแบบ, แบบแบบหล่อ, แบบพิมพ์, แท่นพิมพ์
ราชูปโภค (Loyal articles of use)	เครื่องใช้สอยของพระราชอา
รูปธรรม (Real)	สิ่งที่รู้ได้ทางตา หู จมูก ลิ้น กาย ใจ อันได้แก่ รูป เสียง กลิ่น รส และสิ่งที่สามารถสัมผัสได้ด้วยกาย
รำมะนา (One-sided drum)	กลองชนิดหนึ่ง รูปกลมแบน มี 2 ชนิด ชนิดที่ใช้กับวงลำตัด มีขนาดใหญ่กว่าที่ใช้กับวงมโหรี
ลูกประคบ (A hot compress)	ผ้าห่อเครื่องยาผูกเป็นลูกกลม ๆ ใช้อังไฟนวดหรือกดคลึงตามร่างกายตรงบริเวณที่ปวดหรือโนเป็นต้น
สัจนิยม (Realism)	แนวคิดในการสร้างศิลปะหรือวรรณกรรมที่แสดงถึงโลกที่เป็นจริง หรือทฤษฎีปรัชญาที่เห็นว่าโลกและวัตถุมีอยู่จริง
สัตว์หิมพานต์ (-)	สัตว์ในวรรณคดีที่เชื่อกันว่าอยู่ในป่าหิมพานต์ เช่น คชสีห์ กิณนร นรสิงห์ รูปหุ่นที่ผูกเป็นรูปสัตว์ในวรรณคดี ใช้บรรจุทุกผ้าไตรแห่เข้าขบวนพระบรมศพ ในสมัยโบราณ
สุนทรียภาพ (Aesthetics)	ความงามในธรรมชาติหรืองานศิลปะที่แต่ละบุคคลสามารถเข้าใจและรู้สึกได้
หน้าบัน (Gable)	จั่ว (ใช้แก่ปราสาท โบสถ์ วิหาร เป็นต้น)
หุ่นกระบอก (Puppet)	หุ่นชนิดหนึ่ง มีแต่ส่วนหัวและมือ 2 ข้างลำตัวทำด้วยไม้กระบอก มีผ้าเย็บเป็นถุงคลุมเวลาเชิดใช้มือสอดเข้าไปจับไม้กระบอกนั้นเชิด
หยวก (Banana stalk)	ส่วนในหรือแกนอ่อนของลำต้นกล้วย มีสีขาว
อารยธรรม (Civilization)	ความศิวิไลซ์ ความเจริญด้วยขนบธรรมเนียมอันดี
อุดมคติ (Ideal)	จินตนาการที่ถือว่าเป็นมาตรฐานแห่งความดี ความงาม และความจริง
เอกรงค์ (Monochrome)	สีเดียว

นางสาวสุรัชธานี รัตนวรรณ

SURATSA RATTANAWAN

ARTs Teacher



สุรัชธานี รัตนวรรณ



Aprilmollymai









ABOUT ME

My name is Miss.Suratsa Rattanawan. I am a government scholarship student. project **"New dimension teacher"** study at Srinakharinwirot University. I like drawing and I believe Art is my life. think that Developed countries Use creativity to develop but I believe Thai children will do as well. Make me strive to be a teacher. "A teacher's purpose is not to create students in his own image, but to develop students who can create their own image."




EDUCATION



-  **Anubanarathiwat School** 1995-1997
Kindergarten Primary School (Grade 1-2)
-  **Rachawinit School** 1997-2000
Primary School (Grade 3-6)
-  **Rajavinit Mathayom School** 2000-2002
Junior High School (Grade 7-9)
-  **Saowabha Vocational College** 2002-2004
Department of Fine Arts
Vocational Certificate
-  **Srinakharinwirot University** 2004-2008
Bachelor of Education (Art Education)
B.Ed. (Art Education)
-  **Silpakorn University** 2010-2014
Master of Fine Arts (Visual Arts Education)
M.F.A. (Visual Arts Education)

EXPERIENCE

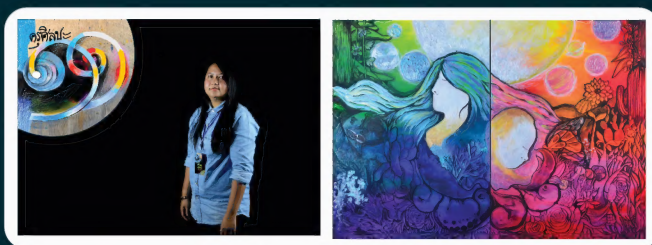


-  **Silacharaphiphat School** 2009-2012
-  **Saipanya School Under The Royal Patronage Of Her Majesty The Queen** 2012-2020
-  **Triam Udom Suksa School** 2020-present

SKILLS



- ARTs
- GRAPHIC DESIGN
- INFOGRAPHIC
- SOCIAL NETWORKS



SURATSA Rattanawan ARTs INNOVATION

นางสาวสุรัชสา บุญรัตนวรรณ

นวัตกรรมครูสู่ **นวัตกรรมนักเรียน**

นวัตกรรม ด้านการเรียนการสอนวิชาศิลปะ

เป็นการสร้างสรรค์รูปแบบการสอนที่ควรเน้นให้ครูผู้สอนพัฒนารูปแบบการสอนเพื่อพัฒนา
นักเรียนให้มี... ศิลปะ อ่อนโยน จินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ สู่การสร้าง **นวัตกรรม**

สื่อการสอน

แนวทางการพัฒนาสื่อเพื่อสร้าง "หนึ่งคนหนึ่งงานศิลป์"

Arts & Design

- **Animation** ทิศนาถ, หลักการวิจารณ์, อินโฟกราฟฟิคสื่อเคลื่อนไหว
https://www.youtube.com/channel/UCpEptFh0b0xcJj0Fwu8hcTw?view_as=subscriber
- **วิдіทัศน์** เทคนิคทางศิลปกรรม ทศนศิลป์ศึกษา
(Study Of Arts Education)
- **Website** เว็บไซต์เผยแพร่สื่อและรูปแบบการสอนเกี่ยวกับทัศนศิลป์
<https://sites.google.com/a/saipanya.ac.th/suratsa-rattanawan/>



Youtube



Website



Knowledge : ความรู้ **R**ead : อ่าน **U**nderstand : ความเข้าใจ

ความคิดสร้างสรรค์ **Main idea** : แนวคิดหลัก

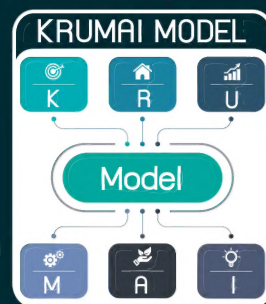
- การจัดระบบความคิดนอกกรอบ ค้นพบสิ่งใหม่

ศิลปะ/สุนทรียะ **Arts** : ศิลปะ/ความงาม

- การจัดระบบความคิดอิสระ ความงาม และความสุข

จินตนาการ **Imagination** : จินตนาการ

- การจัดระบบความคิดหลุดกรอบ เหนือความเป็นจริง



Creative



แบบฝึกทักษะ

E-BOOK

- ชุดที่ 1 ความหมาย และศัพท์ทางทัศนศิลป์
- ชุดที่ 2 ทศนาถ
- ชุดที่ 3 องค์ประกอบศิลป์
- ชุดที่ 4 หลักการออกแบบ
- ชุดที่ 5 ความคิดสร้างสรรค์
- ชุดที่ 6 Infographic
- ชุดที่ 7 ประวัติศาสตร์ศิลป์
- ชุดที่ 8 หลักการวิจารณ์



Infographic



Infographic

Visual Thinking

ทำความเข้าใจเกี่ยวกับการสร้าง Infographic

โดย นางสาวสุรัชسانی รัตนวรรณ

ผู้สอน

Infographic

Info

Information
ข้อมูล

graphic

รูปภาพ/สัญลักษณ์



ดิน น้ำ ลม ไฟ

การเรียนรู้แบบปรับข้อมูลอักษรเยอะ ๆ
ให้กลายเป็นสัญลักษณ์

อาชีพที่ใช้อินโฟกราฟฟิกส์ในการประกอบอาชีพ



อาชีพด้านการแพทย์ อาสาสมัคร



อาชีพด้านกีฬา



อาชีพด้านการสื่อสาร ครู ด้ำนภำษำ



อาชีพด้านสถาปัตยกรรม



อาชีพด้านความปลอดภัย

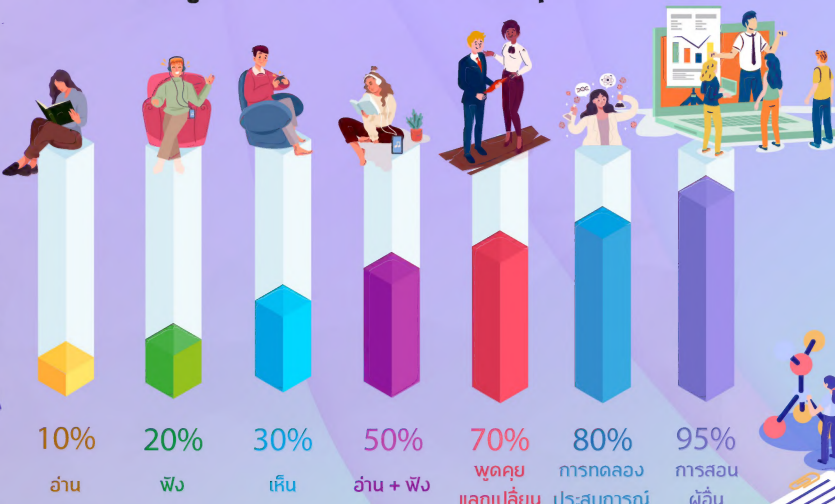


อาชีพด้านอาหาร



อาชีพด้านศิลปิน การแสดง สื่อสารมวลชน

การเรียนรู้ และการจดจำของมนุษย์



Design By Suratsa Rattanawan

จากหนังสือเล่มหนา > กระดาษ 1 แผ่น > การใช้เทคโนโลยี
การสร้างอินโฟกราฟฟิกส์ข้อมูลต้องเป็นความจริงเชื่อถือได้



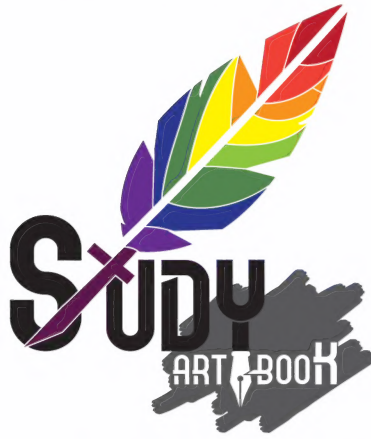
หลักการทำงานของสมองทั้งสองซีก

ส่วนใหญ่ การสร้างอินโฟกราฟฟิกส์มักจะสร้าง
แบบแนวตั้ง เพราะคนส่วนใหญ่มักจะถนัด
เลื่อนดูด้วยปลายนิ้วขึ้นลงมากกว่าการ
เลื่อนแบบซ้ายขวา

หมวดหมู่การสร้างอินโฟกราฟฟิกส์

1. ข่าวเด่น ประเด็นร้อน และสถานการณ์วิกฤต
2. สอน How To
3. ให้ความรู้ ในรูปแบบของ Did You Know
4. บอกเล่าตำนานหรือวิวัฒนาการ Timeline
5. อธิบายผลสำรวจ และ งานวิจัย
6. กระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม
7. โปรโมทสินค้าและบริการ

พลังของ Infographic มีผลต่อการรับรู้ของ
มนุษย์โดยตรง ตัวอย่างที่มักมีการหยิบยกไป
อ้างอิงอยู่เสมอ คือ 90% ของข้อมูลที่เข้าสู่
สมองของคนเราคือข้อมูลที่เป็นรูปภาพ
เพราะรูปภาพและไอคอน
กราฟฟิกส์ต่าง ๆ ได้รับความสนใจได้ดีกว่า



Study ART Book

Study ART Book เป็นหนังสือที่ออกแบบ และพัฒนาสื่อสารโดยอ้างอิงจากหลักการทำงานของสมอง เพื่อเพิ่มความสามารถเข้าใจ และ จัดจำโดยใช้ **Infographic** เป็นสื่อที่เหมาะสมกับยุคสมัย นำหลักการออกแบบมาประยุกต์ใช้กับสื่อการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน จินตนาการให้มีประสิทธิภาพสูงสุด